

دانلود کتاب عربی - ترجمه عربی

کشاورز

naasar.ir 09124789649

ألفه الادبي



قصص شامیه

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة

الآراء الواردة في كتب الدار تعبر عن فكر مؤلفيها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الدار

---

الطبعة الثانية ١٩٩٢

إهداء

الى شريك حياتي الدكتور حمدي الاربجي  
أهدي كتابي هذا

~~أهني~~

## المقدمة

بقلم : عميد القصة العربية

الأستاذ محمود تيمور بك

ما كان أغنى هذه المجموعة القصصية عن أن أقدم لها بكلمات !

إنما تبسط المقدمة بين يدي الكتاب ، لكي تجلو فيه خفية ، أو تؤيد منه فكرة ، أو تدرأ عنه شبهة ، فموقف التقديم إذن أشبه بموقف الدلال في متجر ، أو الدليل في متحف ، وربما كان أشبه بموقف الدفاع في مازق الاتهام !... وهذه المجموعة القصصية بين يدي قارئها تتجلى لهم بكل ما فيها على غاية من اليسر والوضوح ، تثبت لنفسها ما هي أهل له ، وتنفي عن نفسها ما هي منه براء .

سوف يفرغ القراء من هذه المجموعة ، وقد اختلفوا أذواقاً وأهواء ، تتفاوت مراتب إعجابهم بهذه القصة أو تلك ، ولكنهم سيقفون جميعاً على أن كاتبة قصصية قد بزغ نجمها في أدبنا العربي الحديث ، وأن هذا النجم قد أخذ يبعث في عرض الأفق ضوءه الوادع اللامع .

وشأنني كله في هذه المقدمة أني أول هؤلاء القراء ، طالعت كثيراً مما حوت هذه المجموعة ، فأعجبت ببعضها تارة ، وعنت لي ملاحظة في بعضها تارة أخرى ، ومن مزاج الملاحظة والإعجاب أكتب هذه السطور ، تحية لذلك الوميض الجديد الذي أضاء في أدبنا القصصي الطارف .

خير ما في هذه المجموعة أنها طراز خاص ، وشخصية مستقلة ، فيها تصوير للحياة الشرقية ، وتعبير عن العقلية الشرقية ، فهي شرعية الجو ، شرعية الروح ، شرعية الزعات والسمات ، وإنك لتقرأ تلك الأقايصيص فتلم بما للشرق في حياته الاجتماعية من خصائص ومميزات يتوارثها الأخلاف عن الأسلاف .

وصاحبة هذه المجموعة أمينة الوحي ، صادقة الإلهام ، تستمد من روحها ومن عاطفتها ما طاب لها أن تستمد ، وإنك لتلمح في أقايصيصها مزيداً من الإفصاح عن نفسية المرأة ، وقد يكون في هذا الإفصاح جنوح إلى التمجيد والتزويه ، ولكنه يبدو في غير صنعة ولا إغراق .

والسائد في هذه الأقايصيص تغليب الفضيلة في مواقف الأبطال ، وبخاصة النساء . فينبأهم على شفا الهاوية ، تتناوح بهم رياح النزوات ، إذ يتماكون ويتماسكون . ولكن التمهيد للمواقف ، والبراعة في السبك ، ودقة المعالجة تريك هذه المصاير طبيعية لا تكلف فيها ولا تزوير . وبذلك يبدو الفن القصصي في إطار خلقي لا ينبو عنه المتزمتون .

وبناء هذه الأقايصيص يقوم على دعائم من استجابة الكاتبة للحياة من حولها ، فهي لا تضرب في مسابح الخيال ، فتسوي لنا صوراً من جانب السماء عليها أصباغ من قوس قزح ، لا تكاد تلمع حتى تحبو ... بل إنها تصطنع الخيال أداة طيعة تهبط بها إلى الحياة على ظهر الأرض ، فتتخذ من الأخيلة ما يتخذ الطاهي من التوابل والأفاويه ، مطيباً بها ألوان الطعام ، وهي تطيب بهذه الأخيلة ما تشهد من أحداث الناس ، وما تستجيب له نفسها من شؤون المجتمع ومراثيه .

والوصف في هذه الأقايصيص عنصر من عناصرها التي تزيدها حسناً ،

فإذا جاء ذكر المرقص وصفته أبرع وصف ، وإذا عرض الحديث للمتنتزهات  
جلت لنا صورة طريفة من معابث الشباب بين الخمائل والرياحين .

ومهما تكن غلبة الأمر القائل بأن القصة يجب أن يكون لها موضوع  
وهدف ، وأن يستعلي فيها جانب الفكرة ، وأن تكون تجربة من الحياة لها أثر في  
التعريف بالحياة ، فلا ريب في أن القصة في أول الأمر وآخره أدب ، والأدب  
ألوان ، والحظ العظيم فيه لإمتاع النفس برقة الحديث ، ولطف المناجاة ،  
وعذوبة السمر ، فالقصة التي تكفل للقارئ هذا القدر من المتعة جديدة أن  
تعد في صميم الأدب ، إذ هي تؤدي وظيفة اجتماعية لمن ينشد في الفن روح  
السلوة والترفيه . وفي أكثر أقاصيص هذه المجموعة نماذج طيبة لهذا الضرب من  
الحكايات التي تدخل في باب الأسرار ، تهش لها النفوس ، وتلد الأسماع .

والكاتبة في أقاصيصها تمضي في سرد المواقع وسياقة الأحداث ، لا يخلو  
سردها وسياقها من تصوير ، ولكنه تصوير قليل الحظ من عنصر الحوار ،  
وليس ذلك عن قصور منها في عقدة المحاوراة بين الأبطال ، وإنما هو اتجاه  
ومنهج ، ولو أنها عنيت في تصويرها بعنصر الحوار لكانت لها فيه آيات ، فإن  
المحاورات القليلة في أقاصيصها تدل على فطنة ولباقة في تصريف الحديث .

ومن لوازم هذه الأقاصيص الاقتتان في بدء الأقصوصة وختامها ،  
فالكاتبة حريصة على أن تحسن استقبال قارئها حرصها على إحسان توديعه فهي  
تطالعها بما يثير اهتمامه ويبعث شوقه ، وهي إذا أفضت إلى هذه النهاية خبأت له  
ما يكفل بعث الشوق وإثارة الاهتمام .

ومثل هذا الاقتتان يتوضح في ترصيع العبارات بجمل ألفة أخاذة تدل  
على أن قلمها يقط وثاب ، وإنها لتقف بك أحيانا في مطاوي الأقصوصة

وقفات قصيرة ، لتعلق على موقف ، أو تعقب على مشهد ، كاشفة لك  
بالتعليق والتعقيب عن ظاهرة من ظواهر المجتمع وشؤون الحياة .

ومما يتصل بافتتان الكاتبة في صوغ أقاصيصها أنها ربما تصيدت شيئاً  
صغيراً في مسرح الأقصوصة ، فجعلت منه محوراً بالغ الأثر في تقرير المصير  
وحدوث الانقلاب .

وبعد ، فقد أرادت لي الكاتبة بهذا التقديم أن تثير النزاع بيني وبين  
قرائها ، فلعل منهم من يرى في هذه الأقاصيص غير ما أرى ، وإذن تقف هي  
على مراقبة منا تتفرج ، وقد اطمأنت نفسها بما بلغته من شأو ، فالنزاع إنما  
يكون حيث يبلغ العمل الفني مرتبة الجودة ، مرتبة التقدير ... مرتبة النزاع!

محمود تيمور

لستأر الزرج





## الستائر الزرق

أنا يا صديقي أسير سِخِرٍ قد هيمن عليّ وملكني حتى أصبحت لا أستطيع منه خلاصاً . أنا مسيرٌ في كل ما يصدر عني ، أقولها راضياً مطمئناً ، ولا فرق عدي إن سحرتني التمايم والتعاويد ، كما تعتقد أنت وأمي ، أو سحرتني نبالة ، وألفة كاملة ، وطيب أخلاق كما أعتقد أنا . المهم أنني سعيد بهذا السحر ، حريص عليه لا أرضى منه فكاكاً كائناً ما كان .

لماذا تنكر يا صاحبي وقد عهدتك صريحاً شجاعاً ؟ ، أنا موقن أن أُمي هي التي دفعتك إليّ عسالك تنجح في إقناعي حيث فشلت هي . فتعال أقص عليك حكايتي ، ثم أحكم عليّ بما شئت .

كانت أُمي تغتم دائماً غياب زوجي فتقول لي :

إن قلبي يا بني ليحترق عليك (سَيِّ) كلما رأيتك إلى جانب زوجك الكهلة التي لا تنجب أطفالاً . فكنت أحياناً أروغ من هذا الحديث ، وأحياناً أرجوها أن تدعني وشأني ، فأنا سعيد مع تلك التي احترمتها لنفسي . ورضيت بها .

ولكن لا أخفي عليك أنني منذ شهور قليلة أخذت أصغي إلى حديث أُمي ، وأصبحت كلماتها تنفذ إلى أعماق نفسي .

كانت تقول لي فيما تقول :

كيف تصبر يا بني دون أن ترزق أولاداً وقد مضى على زواجك لعشر

سنوات ؟ ! ...

لا أحري والله كيف تجد السعادة طريقها إلى بيت خال من الأطفال .  
فهم الذين يجعلوننا نستسيغ الحياة فننسى في رنين ضحكاتهم همومنا ، وهم  
الذين يبددون السأم والملل اللذين يتتابان الزوجين من حين لآخر .

إنه لحق ما تقوله أُمي . لقد بدأ الملل يدب بيني وبين زوجي !... فكنا  
إذا سهرنا في البيت تمر الساعات الطوال دون أن نتبادل كلمة واحدة . هي  
تنسج ، وأنا أقرأ ... وقد يتشاءب أحدهما فيرد عليه الثاني بتشاؤب أطول . أليس  
هذا الركود شيئاً مخيفاً في حياة زوجين شابين ؟

كنت أحتمله فيما مضى راضياً ، أما الآن فقد أصبحت لا أطيقه . إذن  
أنا أريد أطفالاً ...

ومالي لا أجرؤ على البت في هذا الأمر ؟ هل أنا الرجل الوحيد الذي  
سيضحي بزوجه من أجل الأولاد ؟؟ مئات وألوف من الرجال ضحوا قبلي  
بزوجاتهم وكان لهم عذرهم المقبول .

ولكنني لا أحب يا صديقي أن أمضي في خداعك كما خدعت نفسي  
فيما مضى . لقد كان من وراء ما قلته لك صبية فاتنة تعلق بها قلبي . فما  
الأطفال ، وما الملل الذي حدثتك عنه إلا أعذار اختلقتها أمام ضميري  
لأتخلص من زوجي المسكينة ، وأفوز بتلك التي لم تتجاوز العشرين ربيعاً .  
وأحمد الله لأني لم أنجح فيما رميت إليه . فانظر إلى أي حد يبلغ خداع النفس  
أحياناً .

كانت الصبية جارة لأُمي ، وكنت أجدها عندها كلما قدمت  
لزيارتها . كأني وإياها على موعد . وتكررت زيارتي لأُمي ، كنت أزورها في  
الأسبوع مرة ، فإذا أنا أزورها كل يوم . والصبية الماكرة تنسج شباكها حولي .

حتى إذا اطمأنت على فريستها أخذت تملي شروطها . هي لا ترضى بي زوجاً إلا إذا طلقت زوجي وكتبت لها سنداً بألف ليرة ذهبية أدفعها إليها يوم أرجع زوجي . وأن أقدم إليها يوم عرسنا خاتماً من الماس لا يقل وزنه عن عشرة قراريط . لقد قبلت بكل ذلك . ولكن عقدة العقد كانت كيف أفتح زوجي الوادعة المطمئنة في بيتها ، والتي تسعى لإسعادي ، كأني طفلها المدلل ؟ . وخطر لي أن أثير بيننا خصاماً ينتهي بالفراق ... ولكني لم أفصح . كيف تستطيع مثلاً أن تعبس في وجه من يتسم لك ؟ أم كيف تشاجر من يسالك ، ويحتمل قساوتك بصدر رحب ، وصبر عجيب ؟ .  
لقد استولى عليّ ضيق شديد كاد يقتلني . أنا حائر . مضطرب ، ذاهل . لا أدري ماذا أفعل ...

لقد اشترت الخاتم ، وكتبت السند . ولم يبق علي إلا أن أطلقها ، وأعقد على تلك التي يهفو إليها قلبي .

واهتديت إلى طريقة أعجبتني . سأقول لزوجي إني مسافر — وكان من عادتي أن أسافر من حين لآخر بحكم تجارتي — وأطلب منها أن تذهب إلى أهلها أثناء غيابي الذي سيطول أكثر من المعتاد ، ثم أكتب إليها رسالة أعترف لها بكل شيء وسينتهي ما بيننا على أهون سبيل .

يا لها من فكرة رائعة . لماذا لم أهتد إليها من قبل ؟ .

ولما أصبح الصباح فاتحتها بالفكرة الرائعة . وحاولت أن أكون معها طبيعياً جهدي ، كما اعتادت أن تراني . فإذا الاصفرار يعلو وجهها الوادع فتهالك على أريكة قريبة منها . وتجلس عليها مطرقة برأسها إلى الأرض . ولاح على فمها شبح ابتسامة حزينة ، وأخذت تهز رأسها كأنها تقول :

هذا ما كنت أنتظره !!!

ياإلهي ماذا اعترها حتى استولى عليها هذا الوجوم ؟

هل علمت بالذي نويته لها ؟ وكيف تناهى إليها الخير ؟ تباً لهذا البلد الذي لا يكتّم سراً . وأردت أن أتكلم فجف الريق في حلقي ، وغابت الكلمات عن ذهني . فلم أجد ما أقوله .

وجلست على الأريكة المقابلة . وساد بيننا سكوت ثقيل . فمددت يدي إلى جيبي لأخرج علبة التبغ — ألا نلجأ إلى اللفافة في حالاتنا العصبية لتنفس عن صدورنا ؟ . فإذا يدي تعثر بعلبة محملية صغيرة . يا لي من أبله بليد ! لقد نسيت الخاتم في جيبي . وسرت في رعدة عندما لمست كالحجر عندما يرى أداة جريمته . لا بد أنها رأتها وفهمت كل شيء . كنت أتخاشى النظر إليها خوف أن تلتقي نظراتنا فتقرأ في عيني شيئاً ، ثم اختلست منها نظرة ، فإذا هي ما زالت على وضعها الأول ، كأنها تمثال من حجر ، يبدو عليها الترفع والكبرياء رغم الحزن العميق وقد وضعت يداً فوق يد . يداها البديعتا التكوين ما زالتا بضتين تشبهان يدي الجوكوندا وقد أخذ يلمع في أصبعها خاتم الزواج .

أي ذكرى أليمة حملها إلي هذا الخاتم ...

يوم جشوت أمامها على ركبتي ، وأخذت أقبل يديها البضتين . ثم مددت يدي إلى جيبي وأخرجت هذا الخاتم بذاته ووضعت في أصبعها . فضمت رأسي إليها ، وأغمضت عيني وشعرت كأني أسعد إنسان على وجع الأرض . فإذا دموعها تتناثر حارة على وجهي .

— ياإلهي أنت تبكين في أسعد ساعاتنا ؟! ...

قالت بصوت متهدج :

لو تعلم كم أحبك !... وكـم ضحيت في سبيلك عندما رضيت أن ألبس  
هذا الخاتم ... أنت تعلم أنني أكبر منك ، وقد تزوجت قبلك ولم أنجب . فلا  
بد أن يأتي يوم تزهد بي ، وتنزع هذا الخاتم من يدي !! أي شقاء سينتظرنـي  
عندئذ ؟... وهل تراني أقوى على احتماله ؟؟  
فضممتها إليّ وأنا أقول لها :

يأعز الناس علي ، هل يوجد على الأرض من يستطيع أن يزهد  
بك ؟؟ .. عديني بربك أن لا تعيدي هذا الكلام على مسمعي مرة ثانية . لأنه  
يجرحني في صميمي .

لا شك أنها الآن تذكر كل ذلك . لماذا لا تنفجر باكية ، وتسبني ،  
وتشتمني وتنعتني بأبشع الألقاب ؟ كل شيء والله أهون علي من هذا السكوت  
الذي يكاد يخنقني . وشعرت بميل شديد يدفعني إلى أن أقوم فاحتويها بين  
ذراعي أطلب عفوها وغفرانها .

لكن لا .. فهذا الشعور لا شك آت من تأثير السحر الذي طالما  
حذرتني منه أُمي . فلاصمد قليلاً . هذه أصعب مرحلة في قضيتنا .

ودق جرس الهاتف فتنفست الصعداء كأنه أطلقني من أسري .  
فأسرعت ورددت عليه . كانت مخابرة تافهة . ثم ارتديت معطفي ، وخرجت  
إلى الطريق . وركبت سيارتي وأخذت أجوب الطرقات على غير هدى ، كنت  
كالحموم تتناهي شتى الهواجس ، ولم أستطع أن أركز تفكيري في نقطة واحدة  
لقد تمنيت والله أن يحدث لي حادث ينهي حياتي لأتخلص مما أنا به .

ولما حان موعد الغداء . عدت إلى البيت . وترددت كثيراً قبل أن  
أدخله وتساءلت : ترى ماذا تعمل هي الآن ؟. وأدرت المفتاح في الباب  
ودخلت كاللص . فإذا البيت على أحسن ترتيب . الأزهار نضرة منسقة في

آنيها ، وكل شيء يلمع : الأرض ، الجدران ، زجاج النوافذ ، المرايا . يا لها من جنية !! كيف استطاعت أن تنجز ذلك كله والخدام غائبة . وهي على ما هي عليه من القلق ، والحزن والاضطراب ؟ . ماذا ترمي يا ترى من وراء ذلك كله ؟ أمن أجل أن تثبت لغريمتها أنها سيدة بيت من الطراز الأول ؟ وبهت عندما رأيت حقيتين كبيرتين في المدخل . ثم برزت هي أمامي ، وقد ارتدت ألبستها الكاملة ، كانت لا تزال شاحبة الوجه ، مكدودة العينين . وأرتج عليّ أمامها . ثم قالت بصوت خفيض دون أن تنظر إلي :

هل تسمح فتوصلني بسيارتك إلى بيت أهلي ؟

فأجبت بصوت واجف : كما تريد .

ثم نظرت إلى الحقيتين ، ونظرت إلي وقالت :

أتحملهما أنت أم أحملهما أنا ؟

قلت متلعثماً :

بل أحملهما أنا ...

وحملت الحقيتين الثقيلتين ، ووضعتهما في صندوق السيارة ، وأنا أقول

في نفسي :

ياإلهي أبهذا اليسر يتم كل شيء بيننا ؟ .

ثم أطبقت باب المنزل بتؤدة ، وشملته جميعاً بنظرة كأنها تودعه الوداع الأخير . ثم سارت منكسة الرأس حتى السيارة ، وفتحت بابها وجلست في المقعد الخلفي على غير عاداتها . وهممت أن أدعوها إلى جانبي ولكن لا .. أليست دعوتي هي السخف بعينه ؟

وأدرت مقود السيارة ويداي تضطربان . فإذا هي تهتف بي قائلة :

قف . قف بربك . لقد نسيت !.. نسيت أن أغلق نوافذ غرفة الاستقبال . والشمس ستلف الستائر الزرق .

فأوقفت السيارة . وعادت هي إلى البيت لتغلق النوافذ . وأسندت رأسي المتعب إلى المقود ، وأغمضت عيني وأخذت أقول في نفسي :

يامسكينة ! مالك والستائر الزرق ؟ إن أتلفتها الشمس أم لم تتلفها . أنت تعلمين جيداً أنها لم تعد لك . بل ستصبح عما قريب لغريمة لك . وتذكرت جيداً كم جابت الأسواق حين اشترت هذه الستائر حتى وفقت إلى لونها الأزرق النادر ، ولم أمضت من الأيام مكبة تطرز أطرافها ، وتخييط حواشيها . لم يدخل بيتنا أحد قط إلا امتدح هذه الستائر ، والذوق الذي اختارها ، واليد الصناع التي طرزتها .

أنت أم أيتها المسكينة ... أنت أم هذا البيت ، أنت أنشأته ، وأنت رعيته وأنت تريدينه سليماً محفوظاً من الأذى كما تريد الأم وليدها ولو كان في حوزة غيرها . يا لي من قاس صخري القلب ، كيف أستطيع أن أحرمك من هذا كله ؟!

آه ليتك تنجين أطفالاً !

ولاح في مخيلتي على الفور طيف الصبية ذات العشرين عاماً ، وهي تتثنى وتضحك وتنظر إلي ببحث وكأنها تقول :  
أحقاً من أجل الأطفال تركها ، أم من أجلي أنا ؟

ووجدتني أقفز من السيارة ، فاقطع الحديقة بخطوتين ، ثم أدفع الباب ، فأصطدم بها وجهاً لوجه خلف الباب . ثم أمسك يدها فأسحبها إلى داخل البيت ، وأنا أقول لها :

أليس من الخير يا عزيزتي أن تبقي هنا تعتنين بستائر الزرق .

وفهمت ما رميتُ إليه فتهاكت على أول مقعد رآته وانفجرت باكياً .  
وأخذت تنشج بصوت عال . إن أعصابها القوية التي استطاعت أن تغلب  
على دموع القهر لم تستطع التغلب على دموع الفرح .

ووجدتني أجنو على ركبتي أمامها ، وأقبل يديها . ثم أمد يدي إلى  
جيبني فأتناول الخاتم الماسي من العلبة المخملية ، وأضعه في أصبعها . فضمت  
رأسي إليها وأخذت دموعها تتناثر حارة على وجهي .

لقد شعرت براحة عظيمة . كأن حملاً ثقيلاً أزيح عن كاهلي أو كأني  
غريق قد صارع الأمواج والأنواء . فلما انتهى إلى شاطئ السلامة ركن إلى  
الراحة .

فليكن هذا سحراً يا صاحبي . إني راض به . مطمئن إليه لا أرضى  
منه فكاكاً كائناً ما كان .



القرآن لله خير

## القرار الأخير

عندما تلقى أحمد أمراً بنقل وظيفته من دمشق إلى ناحية من نواحيها النائية تأفف وتذمر ولعن الحاجة التي جعلته عبداً ذليلاً لوظيفة صغيرة .

صعب عليه أن يترك دمشق ، وفيها ناديه الليلي ، وقهوته النهارية . وكان يعرف أن لا فائدة من الاعتراض على هذا النقل فسار إلى مقر عمله الجديد صابراً على مضض . وفي الغد باشر وظيفته .

كان زميله الذي يقاسمه مكتبه رجلاً ذا فطنة وظرف ، لاحظ أن أحمد رفيقه الجديد أديب مهذب . وأدرك الحيلة التي تصيب شاباً لا زوج له ولا ولد ، حكم عليه أن يترك دمشق وما فيها من هو وسلوى إلى هذا البلد الموحش المقفر حتى من دار صغيرة للسينما . فأحب أن يخفف عنه بعض الشيء ، فأخذ يحب إليه الانضمام إلى رحلات يقوم بها بعض الموظفين في نهاية الأسبوع إلى الجبال والأودية القريبة . حيث الطبيعة الأخاذة ، والصيد الوفير . وسهرات يقضونها في تبادل النكات ، ولعب الورق يشترك فيها أحياناً الموظفون الذين يرغبون بمظاهر المدنية الحديثة ، فيصطحبون معهم أسرهم ، ويسهرون في دار المدير ، فيسمرون حيناً ويستمعون لآلة الراديو حيناً آخر ، لأن المدير هو الموظف الوحيد في القرية الذي يملك آلة راديو . وهو رجل مضياف ، أنيس وديع في بيته ، بقلر ما هو حازم وجاد في وظيفته ، وزوجه شابة أنيقة لبقة ، تعرف كيف تسلي ضيوفها وتخلع على سهراتها جواً بديعاً من المرح

والوقار . فإذا أحب أحمد أن يصطحبه في سهرة إلى دار المدير فعل . لأن لديه من الثقة بالمدير وزوجه والدالة عليهما ما يجيز له أن يصطحب معه صديقاً يقدمه إليهما .

رضي أحمد شاكراً ، لاحقاً بمديره المضيف ، ولا رغبة في زوجه الأنيقة اللبقة . ولكن على أمل أن تكون السهرة هناك أصلح حالاً من السهر في غرفته الباردة ، ومصباح المدير أبعث نوراً من مصباحه الضئيل .

عندما قدمه زميله لزوج المدير ذهل أحمد ، وبالكاد استطاع أن يحبس شهقة كادت تخرج عالية من فمه . إنها سلمى ، مثله الأعلى يعيدها القدر إليه بعد أن أضاعها عشر سنين كاملة .

جلس أحمد في زاوية منفردة ، وأخذ يرد على الأسئلة والمجاملات التي توجه إلى زائر جديد رداً مقتضباً ، متظاهراً بالاهتمام بما تذيعه آلة الراديو من أغان وأحاديث ، أما عقله فكان قد شرد وشرد بعيداً جداً ، عشر سنين إلى الوراء .

ترى هل تذكرت سلمى ذلك الشاب النحيل الأسمر الذي كان يتبعها عندما كانت في السابعة عشرة تسير في الشارع ذهاباً لمدرستها وإياباً منها فيتبع خطواتها ويبحث إليها بكلمات دعابة رقيقة . وكثيراً ما كانت تبتسم لكلماته ابتسامة مشرقة تسفر عن أسنان تلوح نضيدة لألاءة خلف نقابها الشفاف . فتبعث ابتسامتها فيه أملاً وسحراً . وربما لازمه طيفها بعض الليالي حتى الصباح .

كان هذا ديدنه سنة كاملة . حتى عاد يوماً من رحلته الكشفية فلم يجدها ولما سأل عنها قيل له : إن رب الأسرة غريب عن دمشق ، فلما أحيل على التقاعد أثر العودة إلى بلده .

فعرف أنه حرم منها إلى الأبد . ولا يزال يذكر كم كان شاقاً عليه ذلك  
الحرمان . فأحنى على نفسه يومئذ لوماً وتقريعاً . ولكم وصف نفسه بالجن  
والغباوة لأنه لم يكتب إليها ولم يفتش عن سبيل للتعرف عليها ، أما كانت  
ابتسامتها كافية لتشجيعه على الكتابة إليها ؟ تباً لهذا النقاب الشفاف ، إنه  
حاجز منيع يحول دون التعرف بين الرجل والمرأة مهما شق ورقاً ...! من  
يدري ؟ لعلها كانت تبادل له شعوره ... ولو أنهما استطاعا أن يتفاهما لأخلص  
كل واحد لصاحبه ، ولكانا اليوم زوجين سعيدين .

عاد أحمد من سهرته . ولو سئل عنها كيف كانت ، لما استطاع أن  
يجيب شيئاً . لأنه ما وعى منها حديثاً . ولم يبق في ذاكرته إلا رسم قوام أهيف  
يصلح نموذجاً لفنان ، وابتسامة مشرقة ما زالت كعنده بها تسفر عن أسنان  
نضيدة لألاءة ، غير أنها كانت فيما مضى تبعث فيه أملاً وسحراً أما الآن فقد  
بعثت فيه ألماً ويأساً ، وشعوراً قوياً بالحرمان .

مضى شهران . فإذا أحمد صياد ماهر ، يجوب الجبال والأودية القريبة ،  
يمتع نفسه بالطبيعة الأخاذة ، وصديق حميم لبيت المدير ، يتحفهم من حين  
لآخر بصيده الوفير ويحظى بالابتسامة المشرقة .

ولو سئل عن حاله لأجاب أنه قانع ، ولربما سعيد . ولعله لو خير بين  
العودة إلى دمشق . وفيها ناديه الليلي ، وقهوته النهارية لآثر البقاء في الناحية  
الموحشة التي صارت في نظره عامرة أهلة .

ولكن سوء طالع له لم يشأ أن يتمتع طويلاً بهذا التزلزال من السعادة  
والرضى . فيؤم الناحية مفتش كبير ، ويثني على المدير وحسن تصرفه ويريد أن  
يكافئه ، فيترك له الخيار في أن يبقى في ناحيته ، أو ينتخب ناحية أخرى قريبة  
من دمشق .

لقد فرح المدير بهذه المنحة . وأحال الأمر على زوجة فهي أخرى أن تبت فيه .

قلق الموظفون لفراق مديرهم . وكان أحمد أشدهم قلقاً . أتعوده غباوته وجبنه المعهودان فيحرم من سلمى مرة أخرى ؟

كلا ... ليس هو ذاك الفتى الغر ، لقد أصبح رجلاً كامل الرجولة ، له صولات وجولات في ميدان الحب والغرام ، ألم تبادل سلمى نظرات بنظرات ؟ ألم تجاهر بإعجابها به ؟ ألم تثن على آرائه وتستسيغ نكاته ؟ فما عليه إذا كذب إليها يرجوها أن تبقى ؟ أو حسبه أن تعلم أنه أحبها ، وظلت مثله الأعلى عشر سنين كاملة وستبقى كذلك دائماً أبداً .

تلقت سلمى رسالة أحمد ، وقرأتها مرات عديدة ، وفي كل مرة كان قلبها يضرب بقوة وعنف . وحارت بماذا تجيب .

وفي المساء أوت إلى السرير الذي كانت تقتسمه هي وزوجها . وظلت فريسة صراع عنيف قام بين ضميرها وعاطفتها حتى الفجر . كانت العاطفة تطغى فتقرر البقاء لتتمتع بهذا الحب الذي هبط عليها من السماء ، وسوف لا يجود به الدهر مرة ثانية . سترعاه نقياً طاهراً ، وستجعله مقتصرأ على النظرات المختلصة ، ودقات القلب العنيفة اللذيذة . ولكن الضمير كان يغالب العاطفة ويكتبها بآيات بينات . ألم تبتدئ قصص الحب التي قرأتها أو سمعتها بنظرات بريئة ، وتنتهي بآثام مريعة ؟ أتيجز لنفسها ما آخذت عليه الآخرين .

وأخيراً استطاعت أن تخرس الضمير ، وتصم أذنيها عن آياته البينات . وتقرر البقاء .

كان الإعياء قد بلغ منها كل مبلغ . فشعرت بالحرارة تتمشى في

أطرافها ، وأحست وهجها في خديها . وفي حركة عصبية أزاحت الغطاء بعيداً ، وأخرجت ذراعيها العاريتين رغم البرد الشديد .

شعرت سلمى بحركة خفيفة خلف ظهرها . فإذا يد تمتد بعطف وحنان ، فتسحب الغطاء برقة وأناة ، وتحكمه حول عنقها ، وفي منحني خصرها ، وأصابع رفيقة تجس الخد جساً لطيفاً لتطمئن هل هناك حرارة .

وكان الأصابع الرفيقة عندما مست الخد ، مست الضمير أيضاً فتنبه مرة ثانية ، ولكنه كان أكثر نشاطاً ، وأدعم حجة ، وأقوى برهاناً فاستطاع أن ينتصر .

فإذا زفرة حرى تخرج من أعماق قلبها ، ودمعتان كبيرتان تجولان في عينيها ، أما شفتاها فقد تمتتا كلمتين قاطعتين حازمتين :  
سنسافر غداً .

وكان هو القرار الأخير .

قصہ محمدی افسانہ



## قصة مهدي أفندي

كم تمنى مهدي أفندي لو نشأ حب عنيف بينه وبين أي فتاة من هؤلاء الفتيات الرشيقات اللواتي يشاهدن في شوارع دمشق ومنتزهاتها ، وقد أسدلن على وجوههن نقباً شفافاً تزيد حلاوتهن سحراً ، وجمالهن إشراقاً .

ولكن الحب في دمشق ، الرازحة تحت أعباء من العادات القديمة القديمة ، والتقاليد البالية أمر عسير صعب المنال . مهما سعى إليه الساعون ، ورغب فيه الراغبون . خاصة في ذلك العصر الذي كان يسيطر فيه الحجاب سيطرة تامة ، فالحب وقتئذ كان أمراً منوطاً بالمصادفات .. والظروف تلعب به كيفما شاءت . فلربما جادت على أناس فنعموا به . وشربوا من رحيقه حتى الثمالة إلى أن عافوه وملوه ، إن كان يعاف ويمل . ولربما بخلت به على آخرين فظلوا عطاشاً إليه مدى الحياة يزيدهم الحرمان رغبة فيه ، وشوقاً إليه ، حتى كان في حساباتهم الفردوس المفقود .

وكان مهدي أفندي من هؤلاء التعساء الذين بخلت عليهم الظروف والصدف رغم قوامه المشيق ، ووجهه الجميل . ولطالما نقم مهدي أفندي على حسنه وجماله ، وتساءل ما فائدتهما ؟ إذا لم يجدياه نفعاً في ميدان الحب والغرام ، حيث في عرفه يفوز الحسن ويغلب الجمال .

وإن نعمته لتزداد حدة كلما حدثه صديقه ذلك القزم الدميم عن حبيباته الثلاث وعن تفانيهن في سبيله ، وغيرتهن عليه ، ولربما قرأ له بعض رسائلهن المليئة بالدلال والعتاب ، والشوق والهيام .



إنه لا يزال يذكر عندما كان في العشرين من عمره كيف كان يخرج مع رهن من صحابه في يوم الجمعة من كل أسبوع . ييمنون شطر سفح جبل قاسيون في الأيام المشرقة من الشتاء قصد التزهة . وفي الحقيقة كان دأبهم ملاحقة الفتيات المنتزهات ، اللواتي كن يسرن فرادى وجماعات ، وكأنهن مع هؤلاء الفتيان على ميعاد . وكثيراً ما كن يجلسن على سفح جبل قاسيون الشامخ ، يحسرن أنقبتهن قليلاً ليمتنع الأنظار بمراى الفيحاء الغارقة في بحرهما الزمردي ، فيمر هؤلاء الفتيان من أمامهن ويلقون إليهن بكلمات غزل رقيقة تتلقاها الجميلات الحسنات منهن بالرضى والابتسام ، وتتلقاها القبيحات المنكرات بالزجر والسخط غيرة على الفضيلة ، وحرصاً على مكارم الأخلاق .

وإذا كان الصيف التمسهن في مقاصفه دمر والربوة . وعلى حفافي بردي وتحت صفصافه الوارف الظلال .

وإذا كان الربيع ، وازدهرت أشجار المشمش والأجاص ، تبعهن مع رفاقه إلى مغاني الغوطة ومفاتها ، حيث كثيراً ما كانت هاته الفتيات تتحررن بعض الشيء من حجابهن البغيض إليهن كثيراً ، فيسفرن عن وجوه تشيع فيها الصبابة والملاحاة ، اللتان كثيراً ما جادت بهما الطبيعة على بنات الشام . وعندها يحدث بين الشبان جدل وجلبة . هذا يؤكد أن ذات العينين العسليتين والأهداب الطويلة قد غمزته ... وهذا يصبر على الرفاق أن يتبعوا هذا السرب من الفتيات لأنه توهم أن فيهن واحدة قد ابتسمت له ابتسامة مغرية . وذاك يكذب على الرفاق فيلحق قصة مفادها : أن بين هؤلاء الفتيات فتاة تبادله الحب والغرام . وإنه لضنين بذكر اسمها خوفاً عليها من الفضيحة ، فهي من أسرة محافظة جداً ، وأقل إشاعة في هذا الصدد ستقضي على حبه القضاء الأخير . ولكن الرفاق يصرون على معرفة الفتاة ، وهو يصبر على

الإنكار ، ثم تقع الشبهة على فتاة صفيقة الحجاب ، هيفاء القد ، بضة  
اليدين . فيتظاهر هو بالاضطراب الشديد ، ويحلف بأغلظ الايمان أنها ليست  
هي . وما ذاك إلا ليثبت التهمة على الفتاة المسكينة ، وإنه لمغبط في قرارة  
نفسه ، لأن الحيلة انطلت على الرفاق ، وأصبحوا يحسدونه على حظه  
السعيد . وخاصة مهدي أفندي .

ولا يعود الفتيان من نزهتهم التي قد تمتد طول النهار ، إلا إذا عادت  
الفتيات ، ليركبوا معهن حافلات الترام ، ويتمعدوا الزحام ليدافعوهن  
بالمناكب ، ويلمسوهن بالأيدي .

وإن ينس مهدي أفندي لا ينسى صبية شقراء اتفق أن رآها ذات أصيل  
تسير صحبة عجوز شمطاء في أحد شوارع دمشق . فأخذ بجمالها الفتان الذي  
لم يكن قد شاهد نظيره إلا في الصور والرسوم . وكانت الصبية ترتدي معطفاً  
أبيض ناصع البياض ، وقد أسدلت على رأسها نقاباً كحلياً شفافاً جداً . وأخذ  
شعرها يلعب من تحته كخيوط من ذهب . أما عيناها فكفيزتين نقيتين ولكن  
لها بريق الماس . وقد صبغت شفيتها بلون العقيق .

تبعها مهدي أفندي على غير هدى مسافة طويلة . وكان في طبعه حياء  
وخجل وإباء وترفع . ولكنه في هذه المرة تغلب على حيائه وخجله ، وتنازل  
عن إباءه وترفعه ، وتقدم من الصبية حتى حاذاها . ثم مال عليها قليلاً وهمس :  
يا روحي على الجمال ..!

فإذا العجوز تلتفت إليه لفظة منكرة ، وتصرخ في وجهه بأعلى صوتها :  
إلى متى تتبعنا ؟ يا كلب ، يا سافل ، يا قليل الحياء يا عديم الشرف  
والحمية ، والمروءة ..!

وإلى هنا لم تعد أذنا مهدي أفندي تعيان شيئاً مما تنفوه به المعجوز .  
فقد طفر الدم إلى وجهه ، وتصيب منه العرق ، وود لو انشقت الأرض  
وابتلعتة . لاسيما عندما رأى بعض المارة يضحكون منه هازئين به . وبعضهم  
يتمتم لاعناً فتيات هذا الجيل وترجهن الخليع الذي لا يقوى هؤلاء الشبان  
المساكين على مقاومته .

ورغم كل ذلك لمح مهدي أفندي على وجه فتاته ابتسامة رقيقة لم يدر  
أكانت هازئة به مع الهازئين ، أم مشفقة عليه من عجوزها الشمطاء ، ولسانها  
السليط ؟ .

ومنذ ذلك اليوم حرّم على نفسه أن يغازل ، أو يلاحق ، أو يكلم فتاة  
في الطريق ولو كانت من الحور العين ! .  
وثبت مهدي أفندي على تحرّيمه .

ومرت أيام ، تلتها شهور ، تبعها سنون وسنون . وعت ذاكرة مهدي  
أفندي خلالها أشياء ، ونسيت أشياء ، إلا صورة واحدة ما زالت ماثلة في  
مخيلته كأنه رآها اليوم .

الخيوط الذهبية تلمع من تحت النقاب ، الفيروزتان النقيتان ، الشفتان  
المصبوغتان بلون العقيق ، المعطف الأبيض ، النقاب الكحلي الذي يعكس  
لوناً بنفسجياً على صفحة الجيد العاجية . السحر والفتنة في كل لفطة وفي كل  
خطوة .. وإلى جانب هذه الصورة الملائكية ، صورة عجوز شمطاء يقذف  
فمها السباب والشتائم كما تقذف البراكين الحمم .

كم تمنى مهدي أفندي لو كان رساماً بارعاً لأبدع من الصورة الملائكية  
الماثلة في مخيلته لوحة فنية خلدها على الدهر ، أو ليته كان شاعراً لنظمها

قصيدة عصماء ، أو مثلاً لأنطق منها الحجر . ولكن مهدي أفندي لم يكن واحداً من كل هؤلاء ! ...

إنما هو قاض في محكمة شرعية ، يفصل في القضايا التي تعرض عليه باستقامة ونزاهة لا تشوبهما شائبة . ومنذ ماتت أمه وتزوجت أخته إلى بلد بعيد عن دمشق ، يعيش مهدي أفندي في عزوبة مملّة ، وفي بيت صغير تقوم على تديره امرأة عجوز .

وقد رغب عن الزواج لأنه لا يؤمن به إلا إذا سبقه حب جارف ، أو إعجاب بالغ ، وما من سبيل إليهما ومهدي أفندي على تزمته وترفعه اللذين يزدادان عتياً بحكم وظيفته .

وإن كان في حياته شيء يدخل عليها السرور والحبور فهو هذا الشئ العاطر على عدله واستقامته ، والذي ينهال عليه من أفواه كل من عرفهم من الناس . وهو فخور بميزته هذه أشد الفخر ، قوي الإيمان بنفسه يعتقد أنه لا يوجد على سطح هذه الأرض من يستطيع أن يرحزحه قيد أئمة عن نصره حق أو إزهاق باطل .

وما راعه ذات صباح إلا امرأة عجوز استأذنت بالدخول عليه في بيته ، ولما رآها عرفها فتمتم :

يا للعجوز الحيزبون ! ألم يأت عليك الدهر بعد ؟ إن أمثالك يعمرن طويلاً !! ..

ولكن فم العجوز الذي قذف مهدي أفندي فيها مضى بالسباب والشتائم ، أخذ في هذه المرة يذلل معسول الكلام ، ورقيق الأرجيات :

سيدي القاضي ! يا أنزه القضاة وأعدلهم ، يا أشرف الناس وأنبلهم .

غداً ستعرض عليك قضية ربييتي وابنة أختي تطلب الطلاق من زوجها . أرجوك يا سيدي القاضي أن لا تصدق دعواه الكاذبة ، واقتراءه الآثم . إنه والله منذ خسر ثروته في مغامرات فاشلة عكف على الشراب والميسر . وما زال يئالان من صحته وثروته حتى أتلفاهما . لقد باع حلي زوجته ، وأتى على أثامها . أقسم لك يا سيدي القاضي إنها لجائعة عارية في كنفه . ومن أين له أن يقوم بأودها وهو لا يملك ثروة ولا صحة . لقد صيرت عليه كثيراً فجازى صبرها شر الجزاء . وأخذ يسومها أنواع الخسف ، وضروب العذاب ...

آه يا سيدي القاضي لو رأيته ! .. إنها والله ذات صون وعفاف ، وحسن وجمال ، قووم على البيت ، رؤوم بالأهل . ولكن ما الحيلة وحظها عاثر ؟! إنها والله لتليق برجل عظيم . ورنث إلى القاضي بنظرة تغني عن الكلام .

فأجابها باتزان :

اطمئني ياسيديتي سيأخذ العدل مجراه ...

وغيرت نظرة العجوز رأي مهدي أفندي فيها فقال في نفسه :

يا لها من عجوز مسكينة ! تظهر طيبة القلب ، رقيقة العواطف . أرجو أن تكون صادقة في دعواها . ولع في ذهن مهدي أفندي خاطر بسرعة البرق ، خفق له قلبه ، وهشت نفسه .

ترى هل آن الأوان ليودع مهدي أفندي عزوبته المملة . ويحظى بأسعد أمانيه ؟؟...

ولما كان الغد وعاد مهدي أفندي من وظيفته إلى بيته كان مشئت الذهن ، وبات ليلة منكرة جفاه فيها النوم ، وعاداه الكرى . وأخذ يلح عليه سؤال أعياه جوابه :

ترى هل كان على حق عندما حكم بالتفريق بين المرأة وزوجها ؟. أم  
فرق بينهما لغاية في نفس يعقوب ؟..

ثم يملكه رعب شديد كلما فكر بنظرات الزوج النارية الناطقة بالحق  
والقهر ، والتي حذج بها القاضي عندما نطق بالحكم . ولأول مرة تحاشى  
مهدي أفندي نظرات محكوم . ثم تهدأ نفسه قليلاً عندما يتمثل الصبية واقفة ،  
أمامه تنظر إليه بضراعة واستعطاف وما زالت الخيوط الذهبية تلمع ،  
والفيروزتان تتألقان ، غير أن القوام امتلاً قليلاً عما عهدته . وهذا مما سر  
مهدي أفندي وراقه كثيراً .

ولما مضى الليل إلا أقله ، كان قد اهتدى إلى دفاع قد برر به نفسه أمام  
ضميره . ألم يوجد العدل على الأرض ليعم السلام والوثام بين الناس ؟.

أليس هذا الرجل الذي حكم بالتفريق بينه وبين زوجته في نكد من  
العيش وهو يعاشر امرأة تناقره وتناكفه ليلاً نهاراً ؟

أليست هذه المرأة في نكد من العيش وهي تعتقد أنها مهضومة الحق  
عائرة الحظ ؟.

أليس مهدي أفندي في نكد من العيش ؟. وأي نكد !!.

وارتاح إلى دفاعه هذا فنام مطمئن النفس ، مرتاح البال .

وجد مهدي أفندي من الأنسب أن يترث قليلاً في خطبة الصبية كي  
لا يثير حوله الشكوك والريب . ولا بد من شهور معدودة لكي يجوز الزواج .  
وفي أثناء ذلك قرر أن يني داراً تليق بالحببية الغالية . فباع كل ما ورثه عن  
أبويه ، وضم إليه كل ما ادخره وقتره على نفسه ، حتى إذا صار لديه مبلغ من

المال لا بأس به اشترى قطعة أرض في أحسن حيّ ، وباشر في بنائها على أحدث طراز .

وما هي إلا شهور قليلة حتى انتهت الدار من بنائها ، وجاءت وفق ذوقه تماماً ولم يبق إلا زخرفها الخارجي ، وتنسيق حديقتها .

وأخذ مرة يتفقد غرفها ووطنها : هذه غرفة الضيوف ، وتلك قاعة الطعام ، ولما وصل إلى غرفة الزينة شط به الخيال فتمثل فانتته الغالية جالسة أمام المرآة في غلالة رقيقة ، تمشط شعرها الأشقر الكثيف ، وترش العطور على جسمها البض وتصبغ شفيتها بلون العقيق ... وعندها كاد يغمى على مهدي أفندي من روعة الخيال وبهجته ! ... وقرر أن يرسل في الغد إحدى قريباته لتخطبها له ، وليتقول ما شاء المتقولون ..

وعاد إلى بيته الصغير وهو يكاد يطير فرحاً وحبوراً . وما كاد يدخل حتى ناولته خادمة رسالة وردت إليه من صديقه القزم الدميم ذي الحبيبات الثلاث . فضا بسرعة وقرأها :

أكتب إليك وأنا في شهر العسل . لكم أنا مدين إليك بسعادتي وهنائي ... فأنت الذي حكمت بطلاق حبيبتي من زوجها الغاشم . وإن زوجتي لا تنسى نظراتك الحادة عليها المليئة بالعطف والحنان ، والتي كنت توجهها إليها أثناء المحاكمة . وقالت لي أيضاً أن وجهك الوديع ليس بغريب عنها .

أرجو لك سعادة كسعادتي ، وهناء كهنائي فأنت جدير بهما يا أنزه القضاة وأعدلهم .

مزق مهدي أفندي الرسالة إرباً إرباً . وما من أحد يستطيع أن يصف

لنا ليلته الليلاء ، وفجرها البعيد ! . فقد عاف سريه ، وأخذ يذرع أرض غرفته  
جيئة وذهاباً يكلم نفسه كمن به مس . ولولا لطف من الله ورحمة لجن  
مهدي أفندي جنوناً يائساً ! .

عجب أهل الحي الذي بنى فيه مهدي أفندي داره الجديدة وتساءلوا :  
لماذا لم يتم بناءها ؟ ، ولم يسكنها أو يؤجرها ؟ بل أغلق بابها وتركها  
تعشش فيها اليوم ، وترشح الهوام .

وعجب موظفو المحكمة الشرعية وتساءلوا :

لماذا تبذلت أحكام القاضي مهدي أفندي من اللين إلى الشدة ، ومن  
الرحمة إلى القسوة وخاصة مع النساء .

وعجب أصحاب مهدي أفندي وتساءلوا :

لماذا صدف مهدي أفندي عن مجالستهم ، وانطوى على نفسه ، وتحول  
من ممراح ضحك ، إلى كئيب غضوب ؟  
وما منهم من عرف أن مهدي أفندي فشل بالحب فنقم على كل  
شيء !! ..



انتق



## انتقام

منذ أنهيت دراستي الجامعية ، لم تجمعني الأيام بصديقي منير . وكان ذلك منذ خمس سنوات خلت ، عندما غادرنا الجامعة كل إلى بلده . ثم تركت المحاماة التي أعددت لها نفسي ، بعد أن فشلت فيها فشلاً ذريعاً . وانصرفت إلى التجارة ، وانغمست في خضمها ، وتصادقت مع زملاء لي من التجار . وكان من جراء ذلك أن تقطعت الأسباب بيني وبين كثيرين من أصدقائي وزملائي الجامعيين . وكان منهم صديقي منير . وقد شاءت المصادفة أن ألتقي به في ليلة من ليالي الشتاء في بلدة قصدتها لبعض أعمالي التجارية . وكان مقامي ليلاً . ولما لم أجد ما ألهو به أخذت أجوب الشوارع والأسواق ، إلى أن قادتني قدماي إلى حانة كبيرة . وما كنت يوماً من رواد الحانات ، ولا أدري ما الذي جذبني ليلتد لدخول هذه الحانة . فما وجدتني إلا وأنا احتل إحدى موائدها . وكان يجلس غير بعيد مني رجل يترع الكأس تلو الكأس بلا روية ، ولا هواة . ثم رأيته يقوم مترنحاً ويمضي إلى فتاة من فتيات الحانة تجالس شاباً أمام إحدى الموائد ، فيداعبها بغلظة ، ويحاول أن يرغمها على الجلوس معه . وتأبى عليه الفتاة فيجذبها بقوة وعنف . ويثور الشاب الذي يجالسها على هذا الثمل العرييد ، ويجرب أن يصرفه بالحسنى ، ولكنه يتفوه بكلمات بذيقة تخرج الشاب عن طوره ، فيتناول كأساً من أقرب مائدة إليه ويحطمها على رأس السكر . فينبثق الدم غزيراً من جهته ، ويقع على الأرض فاقد الوعي . وتحدث في الحانة ضجة وجلبة ، ثم يسرع الخدم فيرفعون الجريح عن الأرض ويمرون به من أمامي فأعرف فيه صديقي ( منيراً ) .

ولم يخامرني أدنى شك أنه هو عندما قال أحد الخدم :  
أني كل ليلة يتحفنا الأستاذ منير بفصل من هذا النوع ؟!

ورأيت من الوفاء أن أرافقه إلى المستشفى ، وتركته هناك وهو لا يعي شيئاً . وعدت إلى نزلي أحاول النوم فيمتنع عني لكثرة تفكيري بصديقي منير وبالمصير السيء الذي انتهى إليه . وترجع بي الذكرى إلى أيام الجامعة ، يوم عرفت منيراً شاباً رزيناً هاديء الطباع ، يكاد أن يكون معصوماً عن زلات الشباب ، بادي النشاط والذكاء ، ويتمثل أمامي الآن سكيراً ، عريداً ، يبدو هرمأ وهو لا يزال في شرخ شبابه ، تلفظه الحانات ، ويتعوذ منه الخدم لكثرة عريده . وما زال هذا حالي حتى أصبح الصباح فكنت أول من طرق باب المستشفى .

تلقاني منير بدهشة واستغراب ، وما دري أنني أنا الذي جئت به البارحة إلى المستشفى ، ولما عرف مني ذلك أسف أشد الأسف على هذه المصادفة الغريبة ثم قال :

— أظنك قد عجبت من حالي هذا .

— وأشد العجب وما جئت لأطمئن عن جرحك فما هو بذي بال .

— هذا صحيح يا صاحبي . ولكن هناك جرحاً آخر لا يرجى

شفأؤه !

مأسر أن تشفى جراح الأجسام ، أما جراح النفوس فمن أين لها

الشفاء ؟!

— يجب أن لا نياس . فليس هناك جراح لا يرجى شفاؤها .

— كأنك تريد أن تسمع قصتي . فإذا وعدتني بأن لا تحاول نصحي

وإرشادي قصصتها عليك .

— إنه لشرط قاس .

— هو ذاك إذا أحببت أن تسمع القصة .

— مكره أخاك لا بطل .

فابتسم منير وقال :

— إني يا صديقي انتقم !!!

قلت دهشاً : تنتقم؟؟!!..

— نعم ومن أبي ! فهو الذي شاء لي هذا المصير السيء . وضحك

ضحكاً ساخراً ثم استوى في السرير وقال :

أظنك لا تجهل حبي لابنة خالي إلهام . فلطالما حدثتك عنه أيام الجامعة . سمع عشقاً ، أو هوساً ، أو جنوناً إن شئت . القصد أنه ملك علي حواسي وشعوري وجعلني لا أرى في هذه الدنيا سوى امرأة واحدة ، هي إلهام . لقد مضى علي في الجامعة ثلاث سنوات كنت خلالها سعيداً حقاً . وكنا نتبادل الرسائل فننعم بالأمان الحلو ، والأحلام العذاب . ونمني النفس بزواج سعيد . فأنا وحيد أبوي كما تعلم ، والدي ينتظر زواجي كي أنجب له من يرث ثروته الطائلة . فلما ودعت الجامعة وعدت إلى أهلي وأنا أطفح أملاً وبشراً . فاتحت أبوي في أمر زواجي من إلهام ، فلم يمانعا أبداً . بل تلقته أُمي بكثير من الغبطة والانشراح ، وتلقاه أبي بشيء من التحفظ والفتور أثار عجبني . واتفقنا إذا كان الغد أن نرف البشرية إلى إلهام وأهلها . فلما أصبح الصباح كان خبر خطبتي لإلهام قد شاع بين خدمننا . فإذا خادمة كهلة تدخل على أُمي صارخة مهولة قائلة :

يالسخط السماء ! أتزوجون منيراً بإلهام؟؟ أتزوجون الأخ بأخته؟؟!

إنهما أخوان . وقد أرضعتهما من ثدي واحد . ألا تذكرين ذلك ؟ . فبهتت  
أمي وقالت :

لأذكر شيئاً من هذا أبداً .

ولكن الخادم اللعينة أكدت الأمر . وحلفت يميناً مغلظة أنها أرضعتنا  
معاً ...

فوقع علي الخبر وقوع الصاعقة ، وضاعت الدنيا في عيني على رحبها .  
وأخذت أُمي تخفف من ألمي بخنانها الفائض ، وبشعورها معي ، ومشاركتها  
إيائي محنتي . وأظهر أُمي بعض الأسف . أما أنا فصممت أن لا أعير هذا الأمر  
أية أهمية . فأننا لا أشعر نحو إلهام شعور الأخ نحو أخته . ولما سمع أُمي مني ذلك  
كبر عليه الأمر وهو التقى الورع . واتهمني بالمروق والإلحاد . لا سيما وأحكام  
إلدين صريحة . فلم يسعني إلا أن أرضخ مرغماً .

واختلط علي الأمر ، فلم أعد أستطيع أن أنظر إلى إلهام كأخت ولا  
كحبيبة . وأخذت أفر منها واتحاشاها جهدي . فانطوت المسكينة على  
نفسها . والذي آلمني وحز في نفسي أن إلهام أخذت تشك في حبي لها ،  
واعتقدت أنني كرهتها فدبرت هذه الحيلة لتخلص منها ...

وكانت صدمة قاسية لها ، فاستسلمت ليأس قاتل ، وأخذ شبابها  
يدوي ، إلى أن اختطفها الموت غصناً رطباً ! فحزنت وأُمي عليها أشد الحزن .  
ثم أخذت الأيام تأسو جراحنا . ألم نعتد أن نرضخ لحكم الأقدار ، ونرضى  
بظلمها مهما اشتطت وقست .

وبعد مضي عام وجد أُمي مناسبة اقترح فيها زواجي من ابنة أخيه . إذ  
كان عمي قد مات عن ابنة وحيدة عاشت في كنف أُمي ، وهو يرى في ابنة

أخيه فتاة كاملة تصلح لي زوجة مثالية . ويكون بذلك قد ضم ثروته إلى ثروة أخيه الطائلة .

أما أنا فلم أشعر نحو هذا الزواج بأي عاطفة ، بل تقبلته كشيء لا بد منه . فأنا لا أطمع أبداً أن أجد فتاة تروقني ، ويهفو إليها قلبي كابنة خالي إلهام . فذكرها ماثلة في مخيلتي دائماً وأبداً . وأخذت الأيام تمر رتيبة مليلة ، والألفة تقريني من زوجي بعض الشيء . وخاصة بعد أن ماتت أُمِّي . فقد وجدت من حنانها وعطفها علي الشيء الكثير . فهي يشهد الله طيبة القلب ، حسنة الخلق ، حلوة المعشر .

إلى أن جاء يوم كانت تلك الخادم اللعينة التي أدعت أنها أرضعتني وإلهام ، ترتقي سلباً لتنظف إحدى النوافذ ، فيهوي بها السلم وتقع على الأرض فتكسر يمينها . وكنت أقف بالقرب منها ، فأسرع لإسعافها رغم بغضي الشديد لها ، فإذا الألم البالغ يخرجها عن طورها فتعترف لي قائلة :

لقد انتقم الله مني يا سيدي فكسرت يميني . لأنني حلفت يميناً كاذبة فحرمتكما من بعضكما . ولكن ما ذنبي أنا ؟ إنه أبوك الذي أغراني بالنقود ، فأوقعني في هذا الإثم ليزوجك من ابنة أخيه ...

لا يمكنني يا صديقي أن أصف لك شعوري نحو أبي عند ذاك . لقد شعرت بالخزي والعار من فعلته الشنعاء . وحققت عليه حقداً بليغاً . وكرهت العيش معه ففكرت بالانتحار . ولكنني آثرت هذا الموت البطيء فلجأت إلى الخمر أعب منها كما رأيته بلا روية ، فهي وحدها التي تستطيع أن ترفه عني . واندفعت في طريق الغواية بلا هوادة حتى انتهيت إلى ما ترائني عليه الآن . وكلما رأيت علائم الكدر بادية على وجه أبي شعرت بلذة الانتقام والتشفي . وسوف لأجعله ينعم برؤية النسل الصالح أبداً .

أرأيت يا صديقي كيف مسني الضر من حيث رجوت الخير والبر .  
وكان صديقي منير بارعاً في تحويل الأحاديث فما وجدتني إلا وأنا  
أخوض معه في أحاديث شتى لا تمت إلى قصته المؤلة بصلة .  
ولما حان موعد انصرافي ، ودعته بجماعة . وكأني شعرت أنه الوداع  
الأخير وابتسم صديقي ابتسامة ساخرة عندما رأى الدموع حيارى في مقلتي .

کام سیء الخلق



## كان سيء الخلق

كان الهدوء يشمل الغرفة الأنيقة ذات الأرائك المغلفة بالسجاد العجمي الفاخر وقد اتكأ على إحداها سليم بك ملتفاً بردائه الفضفاض ، يدخن لاهياً وهو يقرأ في مجلة مصورة ، فإذا سُم القراءة أزاح نظارتيه عن عينيه ونظر يميناً من النافذة العريضة ليسرح بصره بعيداً بعيداً في مشهد لا تمله العين ، ولا تزهد فيه النفس ، حيث دمشق قد انبسطت وادعة بمآذنها الرشيقة ، وقبابها الضخمة ، وقد أحاطت بها أشجار خلف أشجار ، وفي أفقها البعيد لاحت جبال زرق محدوبات كالتلال .

فإذا اكفهر الجو كما كان في ذلك اليوم بدت الجبال في الأفق البعيد كقطع غيم كبيرة دكناء ، هبطت من السماء فاتصلت بالأرض .

وقد جلست زوج سليم بك على الأريكة المقابلة جادة في حياكة ثوب صغير من الصوف تقدمه هدية لحفيدها في عيد ميلادها .

وبينا سليم بك يقلب المجلة إذ وقع نظره على صورة امرأة جميلة وضعت للإعلان عن عطر جديد فاخر . وكانت الصورة تشبه زوجه في صباها كل الشبه فأزاح نظارتيه عن عينيه وتأمل زوجه ملياً ثم قال بنغمة ممطوطة :

الله ! الله ! يا زمن ! ...

فرفعت رأسها ونظرت إليه مستفهمة . فقال لها :

لشد ما غيرتك الأيام ! كنت في صباك كهذه تماماً . وأراها الصورة .

فتناولتها من يده وتفرّست فيها ملياً ثم قالت :

ومن لم تغيره الأيام ؟ ألم تغيرك أنت ؟ كم أود لو آتيك بمرآة لأريك وجهك كم يبدو رائعاً تحت طاقة الصوف التي تدلت حتى شحمتي أذنيك .

فأجابها وقد لاحت على فمه ابتسامة ساخرة :

ولكن ليس هناك ما يؤسف عليه . لأنني ماكنت جميلاً في يوم من الأيام ، أما أنت ... فمن كان يصدق أن شعرك الفاحم سيغدو هكذا ناصع البياض ، وأن بشرتك الناعمة الموردة ستصبح يوماً ما كامدة مجعدة ؟ .

فصمتت برهة ثم قالت :

ولكنني لأنكر على الأيام التي نالت من جمالي ، أنها حسنت خلقك كثيراً . لكم كنت في شبابك سيء الخلق . ولكم تساءلت كيف استطعت احتمالك . فما كنت والله لتحتمل .

فأجابها على الفور :

ولكنك لاتنكرين أن شيخوختنا سلام ووثام . فمن يدري ؟ لعله كان بين جمالك وسوء خلقي علاقة ... والدليل على ذلك أنهما ذهبا ببعضهما .

قالت : تعساً لها من علاقة ! أهذا كل ما جنيته من جمالي ؟ وها هو ذا قد ولّى كأن لم يكن !! .

وكانه أراد أن يرفه عنها قليلاً فقال لها :

ولكنني لن أنساه . فما زلت أذكر كما ترين شعرك الفاحم ، وبشرتك الموردة .

قالت : وأنا كذلك ما زلت أذكر تصرفك السيء معي فصلاً فصلاً .

وإن أنس لأنس يوم حرمتني من عرس ابن عمي . أتذكر تلك الليلة اللعينة ؟!

قال : وكيف لأذكرها ؟ ليلة ارتديت ذلك الثوب الأزرق الذي يكشف عن ذراعيك ، وصدرك البراق ، ونصف ظهرك المصقول . لقد بدوت فيه والله ليلتذ كحوريات الجنان .

قالت : ومع ذلك لم تشفق على حورية الجنة ! بل تركتها تبكي طوال الليل . كنت حينما ظهرت أمامك بالثوب الرائع حسبتك ستؤخذ بجمالي ، فإذا وجهك يكفهر . وإذا أنت تقول لي بحدة :

أنا لا أسمح أبداً أن تظهر في الحفلة هكذا كنصف عارية . ولما أصررت على الذهاب هجمت علي وأخذت تمزق الثوب وهو على جسمي إرباً إرباً . حتى جعلته كومة على الأرض . وأنا أكاد أجن ، وأنت لا ترحم جزعي . لله ما كان أقساك .

قال : لقد مضى على هذا الحادث ثلاثون عاماً . ووالله العظيم لو أحصيت عدد المرات التي ذكرته فيها لأريت على المئات . ولو عرفت السبب لعذرني .

قالت : ومن كان يمنعك من ذكر هذا السبب الخطير ؟؟

قال : كانت تمنعني كبرياء الشباب ، كنت أربأ بنفسي أن أظهر أمامك بمظهر المدله الغيور . وها هي ذي الأيام تذهب بالشباب وبكبريائه فيما ذهبت ، ولذا تجدينني أبوح لك بالسبب غير مبال :

لقد كنت أدرك إعجابك بابن عمك ، وافتتانه بك ، وكم كنت تتأنقن أمامه ولاحظت أنك بدأت تستعدين لحفلة العرس قبل موعدها بكثير . وأظنك قد بذلت حينئذ من الجهد في سبيل تحميل نفسك أكثر مما بذلت العروس نفسها . لتفوزي عليها وتحفظي بمكائنتك في قلب ابن عمك .

وما كنت من البلاهة لأدعك بتحقيقين مأربك . ألم أكن على حق في تمزيق  
الثوب الذي دفعت ثمنه باهظاً؟؟

أجابته بحماسة :

أعوذ بالله منك ! من أين لك هذه الفكرة الخاطئة !؟

وكيف سمحت لنفسك أن تفكر فيها؟؟

لقد كنت والله واهماً . وكم عكّرت أوهامك حياتنا !!

وقالت في نفسها :

ياله من ذكي قارح ! وكم أتعبني ذكاؤه ودهاؤه .. لعله كان يدرك ما  
يجول في خاطري قبل أن أدركه أنا .

ثم عاد فقال لها :

مهما غيرت الأيام يا عزيزتي من شكل المرأة فهي لا تقوى أبداً على  
تغيير طباعها فهيئات أن تعترف بالواقع . أو أن تبوح بأسرار قلبها ولو بعد  
حين .

وكأنما أرادت تغيير مجرى الحديث فيما يختص بابن عمها فقالت له :

ها أنت ذا قد وجدت مبرراً لتصرفك يومئذ . ولكن هناك مواقف  
كثيرة لا دخل لابن عمي فيها فما عذرک عنها ؟

قال : أذكري لي واحداً منها .

قالت : لقد نسيته .

قال : أنت تنسين ؟ أعوذ بالله . إن لك لذاكرة عجيبة تحفظ الشر

وتنسى الخير !.

قالت : الخير؟؟.. وهل هناك خير لأذكركه ؟

ثم أردفت قائلة : ها أنا ذي قد تذكرت واحداً منها :  
يوم أمّ دمشق لأول مرة ذلك المغني المصري الشهير ، وأخذ الناس  
يتهافون على سماعه . وذهبت أنت مع الزاهيين . ولما عدت من الحفلة كنت  
تلهج معجباً بصوته الجميل . ثم قدمت لي تذكرة من تذاكر الصفوف  
الأمامية لأحضر في الغد الحفلة التي سيحييها للسيدات . وكم أفرحتني لفتتك  
الرقيقة يومئذ . ولما حان موعد الحفلة عدت إلي تقول :

إن خالتك مريضة ، من الخير أن أدع الحفلة وأذهب معك لعيادتها .  
ولما أتيت عليك ذلك ، احتدمت غيظاً ، وتناولت التذكرة فمزقتها إرباً إرباً ،  
وصفقت الباب وذهبت وتركتني وحدي أندب سوء حظي . لكم كنت  
أخشاك . لماذا لم أشتري تذكرة غيرها ولم أذهب على الرغم منك لأرى ماذا  
كنت تصنع ؟ يا لي من غبية بليدة !

فأجلبها هائلاً :

وهل تجديني أيضاً مسؤولاً عن غباوتك وبلادتك ؟

وأذكر أنه كان لتصرفي آنئذ مبرر أيضاً . فما كدت أقدم إليك  
التذكرة حتى بان الفرع على وجهك ، ثم قمت إلى المرأة فحللت شعرك ، ثم  
بللته ، ثم فرقته خصللاً ، ثم أتيت بخرق بالية لم أدر من أين لممتها ثم أخذت  
تكورين كل خصلة وحدها ، وتربطينها بالخرقة ، حتى إذا فككتها بالغد أصبح  
شعرك مجمداً . فصار رأسك عجيب الشكل . وجلست أمامي طول السهرة  
تؤذين بصري بمنظرك البشع . فسكت على مضض . ولما كان الغد وعدت  
من عملي . كانت الخرق ما زالت على رأسك ، فأنت لا تفكينها إلا قبل موعد  
الحفلة بدقائق . وزيادة على ذلك طليت وجهك بمعجون أصفر كريحه الرائحة  
من خصائصه أن يضيفي على البشرة رونقاً عند إزالته .

فتساءلت في نفسي : أذاهبة هي لتسمع الغناء وتطرب له ، أم لتظهر  
جمالها ؟ .

وتذكرت أنك مدحت مرة أمامي شكل المغني المصري ، وشعره  
الكثيف . وفوديه الطويلين اللذين يقلد بهما فثاني الغرب . وفطنت أيضاً أنك  
كنت حريصة على جمع أسطواناته وخاصة ما ندر منها مهما غلا ثمنه ،  
فوسوس لي الشيطان وكان مني ما كان .

فقالت في نفسها :  
أما الآن فقد أخطأ التقدير فوالله ما شغلت بالمغني أبداً . وما تأنقت  
إلا لأني نويت أن أنصرف من الحفلة باكراً فأزور ابن عمي . ولكنها قالت  
له :

أعطيك كل الحق لغيرتك منه ، فأنا أهوى الأصوات الجميلة وصوتك  
أجش منكر ، وأعجب بالشعر الكثيف ، وأنت أصلع من يوم عرفتك .  
قال ضاحكاً :

من يوم عرفتي ؟ أنا والله نسيت متى بدأت أفقد شعري ..

قالت له بسخرية لاذعة :  
أغلب ظني أنك ولدت أصلع!.. وعشت أصلع!.. وستموت  
أصلع!.

فأجابها : أنت اليوم لاتكفين عن سخريتك مني . ولكني أتقبل منك  
كل شيء ما دمت قد أعطيتني الحق ولو مرة واحدة في العمر . واعترفت لي  
ببعض ما يجول في نفسك . ولكن وقد مضى ما مضى . دعيني أسألك بالله  
وقد عهدتك رقيقة الذوق . ما الذي أعجبك بهذا المغني السمج البارد الذي  
لولا صوته لا يساوي شيئاً ؟

قالت : إنه والله كما تقول تماماً ، وأنا نفسي غرت رأيي فيه لا سيما عندما رأيته يمثل رواية سينمائية .

ثم قال لها وقد تملكه زهو واعتزاز :  
أرأيت يا عزيزتي أن مكر النساء الذي يجوز على غيري من الرجال ما كان ليحوز علي أبداً ...

فأجابته وقد جهدت في إخفاء ابتسامة طفرت على شفثتها :  
طبعاً ... وكيف يجوز على من كان في مثل ذكائك ودهائك ؟؟  
إن الزوج الذي يكون على شاكلتك تكون زوجه دائماً عاترة الحظ .  
قال متأففاً :

قد تنتهي الحياة ولا تنتهين أنت من ندب حظك !

وقال في نفسه :

إنها والله طيبة . لا تشبه غيرها من النساء . وقد ظلمتها باتهامها بآبن عمها . وها هي ذي قد اعترفت لي صراحة عن إعجابها بالفنان المصري ثم عن تغيير رأيها فيه .

ثم عاد فتناول المجلة ، ووقع بصره مرة ثانية على عنوان العطر فقال :  
تباً لهذه الصورة لقد نبشت بيتنا ما كان مدفوناً ! ثم أشعل لفافة ، ونظر من النافذة العريضة فصرح بصره بعيداً بعيداً في المدينة الخالدة التي تحوطها اشجار خلف أشجار ، وفي أفقها البعيد تلوح جبال زرق محدودبات كالثلل .

وعادت هي إلى حياكتها . ولما انحنت لتتناول كبة الصوف من على

الطاولة الصغيرة التي أمامها ، بدا وجهها على صفحتها المعدنية المصقولة كامداً  
مجدداً فتمت بلوعة :

يا ليتني ظللت كما كنت جميلة فاتنة ، ولو أنه ظل كما كان سيء الخلق ...



رُبُوسِیخو



## أبو شيخو

في قرية صغيرة قائمة على سفح جبل الشيخ ، يغمرها الثلج طول الشتاء ، ويتوج قمم جبالها مدى الصيف ، كان يقيم أبو شيخو الرجل المعمر الذي لا يستطيع أحد أن يقدر عمره ولو على وجه التقريب ، أما هو فيؤكد لصحابه أنه اشترك في حرب الموسكوف إلى جانب الجيش العثماني ، ويروي الأعاجيب عن بطولته وبلائه في تلك الحرب .

وأبو شيخو في قريته مضرب المثل بقوة الإيمان ، والصبر على المكاره ، فلم تستطع المصائب التي توالى عليه أن تهد من كيانه ، أو تنال من بأسه . وهو يعيش في بيته بمفرده ، فقد أضرب عن الزواج منذ عشرين سنة عندما توفيت زوجته الثالثة في ريعان الصبا . ثم أخذ الموت يختطف أولاده الكثير الواحد تلو الآخر ، ولم يبق له سوى ابنة واحدة هاجرت مع زوجها إلى الديار الأمريكية . ويتحدث سكان القرية بشيء من الإعجاب والحسد عن النجاح الباهر الذي أصابه زوجها هنالك . وهي ترسل لأبيها من حين لآخر شيئاً من المال يقيه شر العوز ، ويعفيه من العمل المضني في شيخوخته المرهقة . وقد اتخذ فلاحو القرية من دار أبي شيخو الفسيحة ندوة قلما تخلو من السمار .

وأبو شيخو أميل إلى الصمت منه إلى الكلام ، يجيد الإصغاء كما يجيد الحديث . ولكنه إذا تحدث ، تحدث بروية وأناة ، عن كل غريب عجيب حتى يأسر مستمعيه ويملك عليهم حواسهم فلا يجيدون عنه طرفة عين .

وفي أسمية من أماسي الربيع القمر ، جاء مختار القرية إلى ندوة أبي

شيخو ومعه رجل غريب ، تعطلت به سيارته فلجأ إلى دار المختار يمضي ليلته تلك ، وأراد المختار أن يرفه عنه فأتى به إلى الندوة ، حيث هي خير ما في القرية .

ولعل أبا شيخو أراد أيضاً أن يرفه عن ضيفه الغريب بقصة طريفة فقال بعد أن أوماً إلى إحدى الصبايا أن تدير فناجين للقهوة :

سأروي لكم الليلة حادثاً لم أر له مثيلاً في حياتي . وأنتم تعلمون أن حياتي حافلة بأشكال وألوان من الحوادث ، فيها المفرح والحزن ، والخيف والمضحك فلشد ما رأيت وسمعت وجربت في حلي وترحالي . ولكنني لم أشاهد ، ولم أسمع حادثاً كالذي مر بي البارحة في قريتنا .

في قريتنا هذه ؟؟ تتم الفلاحون دهشين . ومن أين لقريتهم بالحوادث العجيبة والحياة تسير فيها من أمد بعيد على وتيرة واحدة لا تغيير ولا تبديل .

نعم . قال أبو شيخو وفي صوته كثير من الحزم والتأكيد . كان ذلك البارحة بعد صلاة العشاء ، وتذكرون أن عاصفة شديدة هبت في ذلك الحين ، فأثرت الصلاة في داري ثم أخذت أصطلي ، وأسبح الله في هدوء واطمئنان . فإذا أنا أسمع صوتاً يستغيث بي وكأنه صادر من بئر عميقة :

أبا شيخو ! أبا شيخو ! إليّ ... إليّ ...

فظننتني بادئ ذي بدء واهماً ، وأن الصوت الذي أسمعته ما هو إلا عواء بنات آوى ، أو عويل الرياح قد شبه لي . ولكن النداء عاد مرة ثانية ، وإن لم يكن واضحاً تماماً فهو صوت بشري ما من شك في ذلك ولا شبهة . وها هو ذا يناديني أنا وحدي ، فلا يوجد غير بيتي في تلك الناحية . وتملكتني حيرة شديدة لأنني لم أستطع أن أعين جهة الصوت ، فكل مرة كان يأتي من جهة . إذا وليت وجهي نحو الموقد سمعته في زفير النار .

وإذا أصخت سمعي نحو النافذة تناهى إليّ في هدير المياه ، وزججرة الرياح ، وعويل العاصفة .

أبا شيخو ! أبا شيخو . إليّ ... إليّ ...

فأقشعر جسمي ، وأخذ قلبي يضرب بقوة وعنف . وكأن قوة خفية أهابت بي أن قم ... إلى متى التردد ؟ أين مروءتك ورجولتك ؟ هل ذهبت بهما الشيخوخة ؟ قلت : معاذ الله أن يذهب بهما شيء وبني رmq . وأخذت هراوتي ، والتفتت بعبائي ، ولما فتحت الباب واجهني بحر من الظلمات ، وصفعتني ريح باردة ، وأخذ يضرب وجهي رذاذ من المطر . ولكني سرت كالسهم .. وكأن قوة خفية تدفعني إلى جهة معينة . وفي مثل لمح البصر وجدتني عند تل العيزات الذي يعد عن بيتي كثيراً كما تعلمون ، وتفصلني عنه طريق وعرة . لا أدري والله كيف قطعها . وهناك سمعت الصوت جلياً واضحاً صادراً عن أعلى التل .

أبا شيخو إليّ إليّ ... فقلت : لييك ... ها أناذا قد أتيت ...  
وارتقيت التل بسرعة عجيبة لم أعهد لها بنفسي منذ كنت شاباً . كأن في رجلي عجلتين . وكانت عيناوي قد اعتادت العتمة فرأيت على ضوء النجوم شيئاً أسود ينسل وينحدر من الجهة المواجهة لي ولم ألبث أن عرفت أنه ضبع من صوت مخالفه التي كانت تحتك بالأرض أثناء سيره فتحدث صوتاً معروفاً لدي . والتفت يميناً فإذا كومة سوداء ، تفرست فيها فرأيت رجلاً مهوور الأنفاس ، قد عقد الخوف لسانه ، فلم أكثر عليه بل أخذت بيده ، فسار معي ، ولم كانت الطريق بعيدة وعرة . فلما دخلنا بيتي أجلسته قرب الموقد ، وسقيته فنجاناً من القهوة حتى سري عنه ، وعاد إليه وعيه . فأخذ يقبل يدي ، ورجلي ويقول لي :

لقد أرسلك الله لإنقاذي . أوليَّ أنت من أوليائه ، أم ملك كريم ؟ ...  
قلت دهشاً :

بل رجل مثلك استغثت بي فأعنتك .

فاستغرب ذلك وقال :

أنا لم أستغث بأحد ، ولا أعرفك ...

فوقعت في حيرة ، ثم سأله :

من أنت ؟ وكيف حصل لك ذلك ؟ قال :

أنا رجل من الأكراد ، كنت أجد السير لكي أبلغ القرية المجاورة قبل أن يهبط الليل . ولكن العاصفة والمطر أعاقا مسيري فداهمتني الظلمة ، وبينما كنت أسير إذا شيء يدفعني من الخلف فأقع على الأرض ، وما كدت أقف وأسير بضع خطوات حتى عاد الشيء ودفعني مرة ثانية وثالثة وهكذا دواليك عدة مرات ... ولما تنبهت لأمرى تبينت وحشاً يدفعني ثم يختفي في الظلمة ، ولم ألبث أن ذهلت واستولى عليّ الخوف والاضطراب فأخذت أتبع الوحش على غير هدى حتى ارتقيننا التل . فلما صرنا في أعلاه أبصرت ضوءاً من بعيد ، وكأنما الضوء قد نبهني من ذهولي ، فتوقفت عن السير وجلست على الأرض . فأقعى الوحش أمامي ، وأخذ يتشاءب فتخرج من فمه رائحة كريهة تخدر أعصابي فلا أستطيع حراكاً .

وعندها خطرت لي قصة كان والدي يرددها أماناً كثيراً كان يسير مرة في ضوء القمر ، فرأى عن بعد وحشاً يرتقي جبلاً يتبعه رجل مضطرب السير . فعرف أن الرجل مضبوط<sup>(١)</sup> . فأخذ يغذ السير حتى أدركه وأنقذه من

(١) المضبوط : الشخص الذي يتبع الضيع . حيث يعتقد الفلاحون في أرياف سورية أن الضيع إذا دام شخصاً في الليل بمفرده ، يأتيه من الخلف ويدفعه حتى يقع على الأرض .

الوحش الماكر . ولا أدري لماذا ناديت أبي عندما خطرت لي هذه القصة .  
ناديته باسمه عدة مرات فإذا أنت ترد عليّ النداء ...

قلت : وما اسم أبيك .

قال : اسم أبي شيخو ...

فلم أملك أيها الأخوان ألا أن سجدت للواحد القهار وقلت للشباب :  
أنا الرجل الذي أنقذني أبوك ... وقد كنت نفسي باسمه لكي أذكر  
دائماً أبداً اسم من أنقذني من ميتة شنيعة . فنظر إليّ الشاب مأخوذاً . ثم مد  
يده إلى جيبه فأخرج علبة تبغ صغيرة . وقال لي أتعرف هذه ؟

قلت : وكيف لا أعرفها ؟؟ إنها والله علبة وقد أهديتها لأبيك اعترافاً  
بجميله ، ولم أكن يومئذ أملك غيرها .

قال الشاب : وأنا أيضاً لأملك غيرها الآن !! فدعني أعيدها إليك  
كذكرى لهذا الحادث العجيب .

وأخرج أبو شيخو من جيبه علبة صغيرة من معدن لماع تناولها  
الفلاحون من يده وأخذوا يقلبونها بأيديهم . وسرت في الجمع همهمة ، هذا  
يوحد الله ، وذاك يسبحه . ثم قالت زوجة المختار :  
أظن أن بنات الجن كن ينادينك لتتخذ الفتى .

فرد عليها زوجها قائلاً :

يا لك من خرفة !... متى كانت بنات الجن يفعلن الخير ؟ قولي  
ملائكة الرحمن فضحك الجميع . ولكن أبا شيخو هز رأسه وقال جاداً :

---

→ فإذا استوى قائماً وعاود سيره عاد إليه ودفعه مرة ثانية وثالثة وهكذا حتى يصاب الشخص  
بالذهول فيتبع الضبع على غير وعي منه إلى كهفه حيث يفرسه هناك بهدوء واطمئنان .

والله لا بنات الجن ولا ملائكة الرحمن ،إنها روح شيخو فاعل الخير ،  
وصاحب المروءة كانت تهيب بي وتناديني : أن قم أيها الرجل أنقذ ابني كما  
أنقذتك ...

قال قائل منهم :

افعل الخير وارمه بالبحر . وأتمَّ آخر : إن لم يثمر مع الناس أثمر مع  
الله .

أما الرجل الغريب فكان يصغي إلى حديث أبي شيخو مأخوذاً بجاذبه  
ويقول في نفسه :

أمن صميم الواقع هذه القصة أم من نسج الخيال ؟؟ ومهما يكن الأمر  
فأبو شيخو محدث بارع ، وذو خيال واسع ، وذكي لامع . ولكن يا للخسارة  
لقد ولد في الفقر حيث تثبط الهمم وتدفن المواهب !!!

نوب سہماج





## ثوب سلمان

كانت سعاد تطالع بإعجاب وإمعان الرواية الأخيرة التي ألفها زوجها ، والتي حازت نجاحاً باهراً رفع مؤلفها الأديب الناشئ سامي إلى مصاف الأدباء الكبار .

ولفت نظر سعاد بصورة خاصة الوصف الرائع الدقيق الذي وصف به المؤلف بطلة روايته . حتى إن وصف ثوب السهرة الذي كانت ترتديه عندما فاتحها عشيقها بالحب أول مرة استغرق صفحة كاملة . فهو لم يغفل ذكر لونه السماوي ، وثنياته الكثيرة من الأمام التي جعلته فضفاضاً فخماً ، وزناره العريض المعقود بلباقة تظهر جمال خصرها الممشوق ، وأكمامه المنتفخة المنحدرة قليلاً عن منكبيها الجميلين ، والوردة الحمراء التي تزين الصدر . من أين لسامي أن يجيد هذا الوصف ؟ وعهدها به لا يحفل بالأزياء مطلقاً ، ويرمي بالسخف كل من تتبع تقلباتها المستمرة . هي لا تنكر عليه أنه أديب سلس مطواع ، دقيق الملاحظة ، سهل التعبير . ولكم قرأت له يصف خلجات النفس ، ودقائق الشعور . أما أن يصف ثوباً نسائياً بهذه الدقة ، فهذا مما لاتصدقه أبداً .

وقالت في نفسها :

لابد أن سامي أعجب بفتاة كانت ترتدي ثوباً من هذا الطراز فترك الثوب في نفسه انطباعاً ظهر أثره جلياً في وصفه الدقيق . وأخذت تنتابها شكوك وظنون . ترى من هي تلك الفتاة ؟ وأين تعرف بها سامي ؟ وهل هي

التي أوحى إليه هذه الرواية العظيمة ؟؟ من يدري ؟ ربما ألفها خصيصاً من أجلها !...

ثم أخذت تحملق في صورة البطلة المرسومة على غلاف الرواية وكان قد وضعها رسام مبدع ، وألبسها الثوب الموصوف بالرواية فجاءت مطابقة للوصف تماماً . وفجأة خطر لسعاد أن تصنع ثوباً من هذا الطراز ، وسوف تستنتج من تعليقات سامي عليه أشياء وأشياء ، ولكن هذا يكلفها كثيراً . وليس لديها المال الكافي ! وأخيراً قرع عزمها على بيع خاتمتها الماسي وسيغفر لها سامي تصرفها عندما يراها تخطر كبطلته تماماً رائعة وهي لابسة ثوبها الجديد .

بينما كانت سعاد تفكر في إعداد مفاجأتها إذ جاء زوجها ومعه ضيف عزيز على الأسرة هو شقيقه سلمان الموظف في قرية نائية عن دمشق . جاء يهنئ أخاه بالنجاح الباهر الذي أحرزه في روايته الأخيرة .

وكان سلمان ظريفاً حاضراً النكتة ، أخرج من حقييته الصغيرة فور وصوله ثوباً للنوم . لونه سماوي فاتح . وقال لامرأة أخيه :

سأترك هذا الثوب عندك لأرتديه عند النوم كلما جئت زائراً . فلا أستعير بعد الآن منامة أخي سامي الضيقة فأثير ضحككما كلما ارتديتها . ثم التفت إلى سامي وقال له :

لقد أصبحت أمانة يا سامي عجوزاً لا تحسن عملاً . لقد طلبت منها أن تشتري لي قماشاً تخططه ثوباً للنوم . فانظر لهذا اللون الذي اختارته ، ولتفصيل هذا الثوب وخياطته ، لقد أسرفت في الطول والعرض حتى نفذ القماش فجاءت الأكمام قصيرة ! كلما ارتديته حسبتني عريساً من الريف .

قالت سعاد ساخرة :

هذا الثوب لا ينقصه إلا رقم حتى يصبح كثياب السجناء تماماً .

فرد عليها سامي قائلاً :

دعينا من السجن والسجناء . واتركي سلمان يلبس ثوب نومه متشبهاً  
بعريس ولو كان من الريف !...

وأغرق ثلاثتهم في الضحك ، ثم انصرفوا بعد ذلك للتحدث عن الرواية  
وعما كتبه عنها النقاد في الصحف والمجلات .

وفي اليوم الثاني كانت سعاد تحمل في محفظتها ثمن خاتمها الماسي الذي  
بخسها إياه الصائغ ، وتجوب الأسواق لتنتقي قطعة ثمينة من الحرير السماوي  
الممتاز . وأخيراً وفقت لطلبها وذهبت تواراً لعند خياطة شهيرة ، ولم تنس أن  
تأخذ معها الرواية ثم طلبت من الخياطة أن تخط لها ثوباً على شكل الصورة  
المرسومة على الغلاف .

وبعد أسبوع كانت تخطر أمام مرآتها مزهوة بثوبها الجديد ، وقد أتقنت  
تقليد بطلّة الرواية في تصفيف شعرها أيضاً . وأخذت تنتظر قدوم زوجها  
بصبر فارغ . وجاء بعد قليل ، فحيته مبتسمة فرد تحيتها دون أن يعبر ثوبها أقل  
التفات . وأسرع إلى مكتبه فأخرج كتاباً وانهمك في قراءته .

ثم أخذت سعاد تكثر من التحدث إليه ، وتخطر متائلة أمامه لتلفت  
نظره إلى ثوبها الجديد . ولكنه قال لها دون أن يحول عينيه عن الكتاب .

أرجوك أن تسكتي . وتدعيني وشأني ولو قليلاً . لأنني أريد أن أفرغ  
اليوم من قراءة هذا الكتاب لأكتب عنه نقداً أقدمه غداً للنشر .

فظهر الغيظ والحنق على وجه سعاد وتساءلت في نفسها :

هل آله أن أقلد بطلّة روايته فجاهلني ؟؟

ثم خلعت ثوبها بعصية ، ورمته غير عابئة به . وجلست صامتة  
تفكر . وقد اعتمدت رأسها بين يديها كمن أصيب بصداع .

وبعد ساعة رفع سامي رأسه وسألها قائلاً :  
مابك يا سعاد ؟ هل تشكين شيئاً ؟

قالت بحدة :

نعم أشكو بلادتك !...

بلادتي ؟ أجب مستغرباً . وماذا رأيت منها ... أراك قد أصبحت

سليطة اللسان !

ماذا رأيت منها ؟ قالتها سعاد متهمكة . ثم أردفت : ألم تر ماذا كنت

أرتدي منذ هنية ؟

— منذ هنية ؟ وأخذ يفكر وهو يعث بجيبته ثم قال :

منذ هنية كنت ترتدين ثوب أخي سلمان . ولا أدري أي سبب

سخيف حملك على ذلك !

ثوب أخيك سلمان ؟!... صاحت سعاد بأعلى صوتها . أهكذا

رأيت ؟ ثم أغرقت في الضحك بعد أن أيقنت أن ليس هناك امرأة تغار منها ،

ولا ثوب ترك انطباعاً في ذاكرة زوجها ، وثبت لها أن الأديب في خياله أروع

منه في حقيقته . وأسفت أشد الأسف على جهودها الضائعة ، وعلى ثوبها

الأنيق الذي مسخ في عيني زوجها الأديب الشرود ، حتى ظنه ثوب أخيه

سلمان .

القائمة المصدرة



## الكاسات المعدودات

كلما انتهت أم شكر من صلاتها رفعت يديها إلى السماء وابتهلت إلى الله تدعوه من قلب كسير وكبد محروقة . لم تكن لتسأله العفو والعافية وحسن الختام ، ولا أن يرزقها المال والبنين ويرد عنها كيد الحاسدين . بل كانت تضرع إليه دائماً أبداً أن يحو كاسات أبي شكر من لوحه المحفوظ ...

وأبو شكر هذا زوجها وهو تاجر من تجار دمشق قد منّ الله عليه باليسر والكسب الحلال . وهو شهم طيب القلب ، يتقرب إلى ربه بالحسنات فيطعم الطعام على حبه يتيماً ومسكيناً مما أكسبه مكانة مرموقة بين جيرانه وزملائه التجار . لم يتجاوز الخامسة والأربعين من عمره . تنم عيناه الصغيرتان عن ذكاء ونزق ، كثير الحركة ، كثير الكلام . يرتدي زياً شائعاً بين أكثر تجار دمشق . وهو يشبه الزي الفرنجي كل الشبه ، إلا أن السروال أعرض من المعتاد ، والسترة أطول من المألوف . ويلبس على رأسه طربوشاً كور عليه عمامة من نسيج الأغباني الذي خصت به مدينة دمشق .

وتتألف أسرة أبي شكر من زوجه وبناته الثلاث . وهو لم يرزق ولداً ذكراً بل سماه أصدقاؤه أبا شكر تيمناً عسى الله أن يمن عليه بولد ذكر يسميه ( شكر ) .

وتعيش الأسرة بخفض ورغد لا يعكر صفاءها إلا شيء واحد هو ما ابتلي به ربه من حب الخمرة ! . فهو لا يطيق عنها صبراً ، حتى لتصرفه عن زوجه وبيته . وهو يعاقرها كل يوم مع ندمانه طول الليل ؛ حتى إذا كاد الفجر

ينبلج عاد إلى بيته ثملاً يترنح . مما جعل زوجه في غيرة دأمة لانصرافه عنها ، وقلق مستمر على مصيره السيء . ولا سيما عندما تراه يزداد مع الأيام تمادياً في غيه ، وإمعاناً في غوايته .

وتسكن الأسرة داراً فخمة في حارة من حواري دمشق القديمة ، وقد يملكك العجب إذا ما مررت بالزقاق الضيق الذي تنبعث منه روائح العفن والرطوبة ، ثم رأيت باب الدار المتواضع ، فإذا سرت بالدهليز المظلم بضع خطوات واجهك باب آخر عريض ، فإذا ما ولجته طالعتك دار مشرقة . وإنه ليدهشك فناؤها الفسيح الذي هو على طراز تلك الدور الشامية القديمة قد رصفت أرضه بالرخام الأبيض . تتوسطه بحرة ذات نافورة يندفع منها الماء بقوة فيحدث هديراً متتابعاً قد ألفته أسماع أهل الدار حتى ليشعروا بالوحشة إذا انقطع الماء وسكن الهدير ، وقد زينت بأصص كثيرة غرست فيها الأزاهير والنباتات المتسلقة التي مددت أغصانها على الجدران ونوافذ المخادع حتى كستها جميعها بأغصانها اللينة . وأوراقها اللامعة . وفي الزوايا أشجار وارفة من النارج والليمون حتى بدت الدار كخميلة كثيفة . وفي صدرها إيوان ذو قوس عال يصعد إليه بثلاث درجات من مرمر ، فرشت أرضه بالطنافس العجمية ، وصفت حواليه الأرائك عليها الحشاي والمساند .

وربة البيت السيدة أم شكر من هؤلاء النساء الوديعات اللواتي يقنعن من حياتهن بمملكة البيت ، لم يتبلبلن بين المدينتين الشرقية والغربية ، فأضعن هذه ، ولم يحسن تلك . قد أنشأت بناتها على طرازها ، فلما أتممن دراستهن الابتدائية أخرجتهن من المدرسة ووقرن في البيت يتدربن على تديره فلا يخرجن منه إلا بإذن من والدهن . وأخشى ما يخشاه أبو شكر على بناته هو مفاصد المدينة الحديثة .

وأم شكر ذات يد صناع ، قد علمت بناتها الخياطة والتطريز ، فطرزن معها أغطية الموائد ، وأغشية المساند ، وأطراف الستائر بألوان زاهية ، ورسوم شرقية بديعة حتى بدت الدار بيناتها وأثاثها ذات طابع شرقي أنيق .

ولشهر رمضان شهر الخيرات والبركات وكرامة عند أسرة أبي شكر شأن كل الأسر الدمشقية المتمسكة بأصول الدين ، وما يتبعه من عادات وتقاليد . مما يجعل الأسرة تستعد لمقدم الشهر المبارك قبل حلوله بأسابيع . فيرسل أبو شكر المؤن ببجوبة ، وتنشط زوجته مع بناتها فينظفن الدار من السقيفة حتى القبو .

ولعل أكثر ما يجب رمضان إلى أم شكر هو تلك التوبة التي يتوبها زوجها فيقلع عن شرب الخمرة فلا تمس شفثيه طوال الشهر الفضيل .

فإذا أطلقت المدافع إحدى وعشرين طلقة إيداناً بمقدم رمضان انقلب أبو شكر من ماجن مستهتر ، إلى تقي ورع . ومن نزع حاد الطبع ، إلى وديع دمث يؤدي الفرائض الخمس بأوقاتها ، ويقرأ القرآن ولا تفارق السبحة أصابعه يتلو عليها أدعية وأوراداً ، ويسأل الله أن يغفر له ما تقدم وما تأخر من ذنوبه .

وكم كان يروق له أن يجلس على الإيوان قبيل الإفطار يتلهى عن صيامه بمراى زوجته وبناته . البنات رائحات غاديات بصحن الدار بالبستين الزاهية ، يهين المائدة ، والزوجة تشرف على الطبخ بخفة ونشاط خوف أن يدركها الوقت ، وقد زينت رأسها بياقة من أزهار الياسمين ، ووضعت في صدرها أطواقاً من اللؤلؤ . وأبو شكر يخرج ساعته من جيبه وينظر إليها من حين لآخر فإذا لم يبق للإفطار إلا دقائق ، قام فترأس المائدة الحافلة بأشكال وألوان من اللحوم والخضار والفاكهة والحلوى . ثم يتلو دعاءً خاصاً بصوت خفيض تنصت له



الأسرة بخشوع والعيون تلتهم الطعام ، والأنوف تنسم عبيره الذكي . فإذا انطلق مدفع الإفطار سمى أبو شكر بالله ، ثم ابتدأ بالأكل وتبعته زوجته وبناته ، ولا يسمع عندئذ إلا قرقرة الملاعق تهوي إلى الصحون وترتد إلى الأفواه بسرعة عجيبة . فإذا انتهت معركة الطعام قامت أم شكر فوزعت ما تبقى لديها منه على الفقراء والمساكين الذين اعتادوا أن يطرقوا بابها كل يوم في مثل هذا الوقت فينالوا نصيبهم من لذيذ الطعام . وفي طليعتهم أبو حامد المسحر الذي يقرع الباب بعنف ، ويضرب طبلته فيضج الحي من صوتها المنكر ، يجأر بصوت أجش : « كل سنة وأنتم سالمين » وأبو حامد المسحر رجل بغيض الشكل ، رث الثياب ، أشعث الشعر ، له عينان جاحظتان تمان عن بله وغباوة ، يختفي طول العام فإذا أهل رمضان ظهر بشكله البغيض ، وثيابه الرثة وكأن له أتاوة على كل الناس .

فإذا أذن العشاء صلى أبو شكر العشاء والتراويح ، ثم جلس على الإيوان يستقبل زواره الكثر من أصدقائه وجيرانه ، يرشف معهم فناجين القهوة المرة ، ويدخن لفائف التبغ ، ثم يتبادلون النكات ، ويتناولون شتى الأحاديث حتى إذا سمعوا أبا حامد يضرب طبلته فيعكر ضجيجها سكون الليل . ثم يجأر بصوته الأجش :

( يا نايم وحد الله ) قام الزوار فانصرفوا إلى دورهم . وتنشط أم شكر مرة ثانية لتهيئة طعام السحور ولما يمض على طعام الإفطار إلا ساعات قليلة ، فتوقظ بناتها وتعود الجلبة إلى الدار .

كل هذا وهي لا تشعر بتعب أو ملل ، بل يغمرها فيض من السعادة ، وتود لو أن كل الشهور رمضان . وتتساءل لماذا تمر أيامه سراعاً ؟! فتأسف على كل يوم مضى . وفي اليوم الأخير لا تفرح لمقدم العيد كما يفرح الناس جميعهم .

وكيف تفرح ؟ وما من شك أن أبا شكر سيستأنف سيرته الماضية منذ صباح العيد ، فينصرف عنها إلى كؤوسه وندمانه ، ويعود إليه نزقه وشراسته !.

وأم شكر تقية ورعة تؤمن بالقضاء والقدر فلا تحقد عليه ، تعتقد أن له كاسات معدودات قد كتبت عليه في لوح القدر لا بد أن يستوفيا ....

ولكنها لا تيأس من رحمة الله ، فلما صلت صلاة الفجر بعد مدافع العيد أخذت تدعو الله وتبتل إليه في تلك الليلة الفضيلة أن يحو كاسات أبي شكر من لوحه المحفوظ ويهديه سواء السبيل .

ثم نامت تهددها أحلام عذاب .

وما كادت تغفو قليلاً حتى سمعت أبا شكر يناديها بصوت خفيض ، متهدج النبرات :

— أم شكر ! أم شكر ! أناأمة أنت ؟

— لا ... اسم الحفيظ عليك ماذا أصابك ؟؟

— إني مضطرب جداً ... خائف ، كل أوصالي ترتعد .

لقد حلمت حلماً مزعجاً !

— خير ببركة ألف صلاة على النبي . ماذا رأيت ؟

تفسيره على أبي بكر الصديق .

— لا يمكنني أن أصف لك ما رأيت . إنه هائل جداً . لقد رأيت يوم

الآخرة وما يصيب شارب الخمرة من عذاب . وأجهش بالبكاء . أشهد الله وأشهدك يا أم شكر أنني سوف لا أذوقها ما حييت ...

فخفق قلب أم شكر فرحاً ، واقشعر جسمها خشوعاً ، وأخذت

تسائل نفسها :

أكانت ليلة القدر حتى استجاب الله دعاها ؟ أم أن أبا شكر قد استوفى  
كأساته المعدودات ؟؟

مرآة خيالة



## مرآة خالدة

ما للسيدة إحسان تعود هذا المساء من سهرة رأس السنة كهيبة ضيقة الصدر تنضو عنها ثيابها الأنيقة بملل وفنور ، وترمي بها على أريكة قريبة منها غير حافلة بها ، ولا عابثة بما يصيبها من أذى ، ثم تقترب من مرآة نصبت في غرفة نومها فتفرس في وجهها بإمعان فكاد تنكره .

يا للمرآة الخبيثة ! لقد بدأت تنكر لها من أمد غير بعيد . وها هي ذي اليوم تضرب ضربتها القاصمة فلا تدع مجالاً لتضليل أو تمويه .

لقد خبا بريق عينيها الأخاذتين وغارتا في محجريهما ، وتقصفت الأهداب الطويلة التي كانت تترك ظلالاً فاتنة على الخدين . وبدا مكانهما تعاريج وتجاعيد حول العينين . وهذان القوسان البغيضان اللذان يحيطان بالفم من أين أتيا ؟ لقد حولتا ابتسامته المشرقة إلى تكشيرة بغيضة . لقد همت أن تحطم المرآة التي بدت وكأنها تهزأ منها عسى أن تهدأ ثورتها إذا رأت شظاياها تتناثر في أرجاء الغرفة ...

لقد أحبت المرآة فيما مضى حباً جماً ، يوم كانت تشعر بزهو واعتزاز كلما نظرت إليها ، يوم كانت محط الأنظار تشرب إليها الأعناق ، ويشار إليها بالأصابع يوم أطلق عليها المعجبون بها لقب ملكة النادي الذي تنتمي إليه ، ويوم أسر إليها الكثيرون من رواد هذا النادي إنهم ينتمون إليه من أجلها . فهي بهجته ، وكوكبه الساطع . وما قيمته إذا خلا من قوامها الفتان ، ورقصها الموار ، وضحكها الماجن الرنان ؟؟

ياللزمن مأسرع مضيه !..

ها هي ذي الآن لا يحفل بها أحد ، ولا يعبأ بها إنسان ، حتى  
أصدقاءها القدامى بدأوا يتجاهلونهم ويفرون منها . ولربما هزأ منها بعض الصبايا  
لفرط تأنفها . كما كانت هي في صباها تهزأ من العجائز المتصايبات . ومن  
يدري لعلهن وصفنها بالعجوز المتصايبية ...

لقد أحست كأن كابوساً ثقيلاً يجثم فوق صدرها فتضيق به أنفاسها ،  
وشعرت بحاجة ملحة إلى البكاء . وأخذت تقاوم هذا الشعور ، فهي لا تطيق  
أبداً أن يفطن زوجها إلى ما يعتمل في نفسها . لقد تضخمت حنجرتها حتى  
كادت تنفجر ثم انهارت مقاومتها فاستسلمت إلى بكاء ذي نشيج مرير .  
فهرع زوجها يسألها عما بها . فلم تستطع الإجابة . يا للزوج الطيب !... أنى  
له أن يدرك ما يصيب الملوك إذا هوت عن عروشها ؟!..

فيسرع يستدعي طبيب العائلة ، ويقرر الطبيب :  
إنها نوبة عارضة لا خوف منها ، ويعزوها إلى إرهاق الأعصاب بالسهر  
الطويل وهنا يجد الزوج مجالاً للوم فيقول :  
هذا صحيح يا دكتور . لقد نصحتها كثيراً لتقلع عن عادة السهر رفقاً ،  
بصحتها فلم تستمع لنصحي .

فابتسم الطبيب ، الرجل المحنك ، وقال للزوج الطيب بعد أن رفق المرأة  
المتداعية بنظرة : أؤكد لك يا سيدي أنها ستستمع لنصحك من الآن  
فصاعداً !!...!

وودع الطبيب مريضته بعد أن وصف لها علاجاً مهدئاً للأعصاب .  
ثم قامت إحسان إلى سريرها تنشد النوم فلا تجد إليه سبيلاً ، وعادت  
سهرة اليوم تتمثل أمامها كفلم سينائي تتعاقب فصوله .

إن أكثر ما أثار غيبتها هذه الليلة هو الفوز الباهر الذي نالته تلك الصبية الحسنة ذات الأعوام التسعة عشر ، والتي حازت الجائزة الأولى التي وضعها النادي للجمال والأناقة .

لقد كان لجمالها الفتان فعل السحر في النفوس . فصفق لها الرجال طويلاً ، وكادوا يلتهمونها بأبصارهم التهاماً ، أما النساء فقد أخذن ينقبنها تنقيباً ، يفتشن فيها عن عيب ترتاح إليه نفوسهن فترتد إليهن أبصارهن وهي حسيرة .

كل ذلك كان يهون إلى جانب ما بدا لها من صديقها عدنان الذي كان من أشد المعجبين بها فيها مضى . لقد هجر النادي منذ أمد بعيد فلم تعد تراه إلا لماماً . فما باله اليوم يعود إلى النادي فيسرح ويمرح كسابق عهده ، ويراقص الفتاة الفائزة مراراً عديدة ، ويتناهى إليها ضحكه من بعيد بين آونة وأخرى فيلذعها هذا الضحك لذعاً ، ويبعث التهديدات من صدرها عميقة حارة . حتى إذا كان آخر السهرة يجيئها عدنان مجاملاً فيجلس إلى مائدتها ، ويحييها ببساطة كأن لم يأت أمراً إداً . ويسألها بوقاحة غير عابئ بشعورها :

ما رأيها بالصبيبة الفائزة ؟ لقد اعتزم أن يخطبها . فأرادت أن تغيظه فقالت :

ما أراك إلا كبير السن بالنسبة إليها ...

فأجابها غير مبال :

هكذا تقولين ؟ لا أعتقد أبداً أن الفتاة ترى رأيك . فأنا أبداً أصغر من عمري بكثير ، والفتاة معجبة بي أشد الإعجاب .

فلم تزدد إحسان على أن قالت :

مسكينة !! ... وتبادلا نظرتين عاتبتين .

وفجأة تنبّه إحسان إلى أمر يروّعها . ترى هل انتقيت منها الأقدار فسخرت لها هذه الفتاة بالذات تثير غيرتها وسخطها ، وتستولي على عدنان حبّيتها المفدى ؟ وإنما لتجدها قادرة على أن تمحو ذكرها من قلبه ...

وتطوح بها الذكرى إلى عشرين سنة خلت ، إلى ليلة ساهرة في عيد رأس السنة مثل هذه الليلة تماماً ، حينما جاءت صديقتها الصغيرة سلوى وأسرت إليها أنها معجبة بالفتى عدنان أشد الإعجاب ، وإنما لتجد فيه فتى أحلامها ، وترجوها أن تكون هي واسطة التعارف بينهما ، وتسعى لربط أواصر المحبة بين قلبيهما . وإنما لتجدها خير من يستطيع النجاح في هذه المهمة بما فطرت عليه من لباقة ، وحسن تصرف .

فسعت إحسان حينئذ إلى تحقيق أمنية صديقتها سليمة القلب ، صافية النية . ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان ! فقد أخذت هي بظرف الفتى ووسامته ، ولم يلبث هو أيضاً أن اعترف لها بحب دفين يقض عليه مضجعه منذ رآها أول مرة . ووجد هذا الاعتراف في نفسها المتعطشة وقتئذ إلى الحب مرتعاً خصباً . فنسيت صديقتها الغالية سلوى ، والغاية التي سعت من أجلها إلى عدنان ، ولم تذكرها له بتاتاً . واندفعت في حبه بغير هوادة ، اندفاعاً ملك عليها شعورها ، ثم أخذت تسعى لإقصاء سلوى عنه بكل ما لديها من أساليب . ولم تجد في ذلك كبير مشقة فقد انسحبت الفتاة من الميدان متأثرة بغدر صديقتها ، وهجرت النادي . ثم تناهت أخبارها إلى أعضائه ، فقد تزوجت ، وسعدت بزواجها ، وأنجبت طفلة جميلة .

ها هي ذي الطفلة تصبح صبية فاتنة ، تشاء الأقدار أن تقتصر لأُمها من صديقتها الغادرة .

وأخذت إحسان تتساءل : ترى هل يذكر عدنان تضحيتها في سبيله ،



يوم كانت تسعى له عند أولي الأمر متسلحة بفتنتها وجمالها حتى رفعته من شاب مغمور ، يتمنى رضاها ، إلى سيد مرموق يتخلى عنها !!؟ .

وبدت لها حياتها تافهة ، وماضيها بشعاً مردولاً . تبدأ بشاعته يوم اختارت زوجها ، وصدفت عن كثير من الشبان الذين خطبوها ، ولربما خفق قلبها بالحب لبعضهم ، أما كان في وسع كل واحد منهم لو تزوجته أن يحميها من التردى في أحوال هذا الماضي البغيض ؟!.. ولكنها أصمت وقتئذ أذنيها عن داعي القلب ، وتزوجت من سمج غبي ، لم تنشده فيه إلا الثروة . الثروة الطائلة التي تتيح لجمالها الرفاهية والظهور للذين يليقان به في عرفها .

وقد بلغ من حمقها مرة أن تخلصت من جنينها وهي في سكرة الشباب ، خوفاً من أن تشوه الأمومة جمالها الذي تعز به ، فيزهد بها عدنان . ونتج عن ذلك عقم مستعص لم ينجح نطس الأطباء في شفاؤه ، عندما ثابت إحسان إلى رشدتها ونشدت العزاء في الولد .

ترى هل ستفطن سلوى إلى الخدمة الجلى التي قدمتها إليها يوم حالت بينها وبين الزواج بعدنان ، الذي يماثلها في العمر أو يصغرها قليلاً ؟ أما كانت الغيرة القاسية ستنهشها كما تنهش إحسان الآن ، إذا رأتها ينصرف عنها وهو ما زال في شرخ شبابه إلى الصبايا اللواتي في عمر ابنتها .

لقد سلبته منها خاملاً مغموراً ، وها هو ذا يعود الآن إلى ابنتها نابه الصيت ، رفيع الدرجات . ترى أي لوعة ستفري كبدها لو استطاعت أن تحترق الغيب فترى الفارق الشاسع بينها وبين صديقتها القديمة سلوى ؟...

عندما عادت من السهرة كانت تعسة تشعر بالخيبة والفشل ، بينما غمر صديقتها فيض من السعادة والرضى ، وهي مزهوة معتزة بابنتها الفائزة اعترازاً لم تشعر بمثله منذ كانت في التاسعة عشرة من عمرها .

ولم لا تكون كذلك ؟ وقد أصابت هذه الليلة من المدح الشيء الكثير . فهذه صديقة عجوز تقول لها :  
عندما رأيت ابنتك حسبتك أنت وقد عدت إلينا كما كنت في التاسعة عشرة من عمرك .

وهذا قريب لها يقول لابنتها على مسمع منها :  
لاتتبي كثيرأ لقد كانت أمك أجمل منك .  
وذاك يطربها فيقول :  
لاعجب أن تأتينا أم كهذه بابنة كتلك .

ولذا لم يخطر لها أبداً أن تنظر إلى وجهها في المرآة وتتفرس فيه كما فعلت صديقتها إحسان . بل تفرست في وجه ابنتها مرآتها الخالدة . فأشاعت نضارته في نفسها طمأنينة ورضى . واستلقت على سريرها واستسلمت إلى نوم هنيء لذيذ بينما عاودت إحسان نوبة ثانية من البكاء المرير سببها إرهاق الأعصاب بالأرق الطويل !.

ولعلها كانت بمنجاة من ذلك كله ، لو أن لها كصديقتها سلوى مرآة خالدة !.

یوسف احمد



## يوسف عيد

إن لتسمية ( يوسف عيد ) قصة طريفة .

كانت أمه مثنائاً قد رزقت من البنات سبعة ، تلقى أبوهن مجيئهن إلى هذه الدنيا بصبر عجيب . وكأنه كان يتلو كلما بشر بأنثى : فصر جميل والله المستعان على ما تصفون .

ولكن لما حملت زوجه للمرة الثامنة ركبه هم شديد حرمة لذة النوم .

وما أدهشه ذات مساء أن قالت له زوجه فرحة مستبشرة :

بشراك سأتيك هذه المرة بغلام مئة بالمئة .

فسألها مستغرباً : أنى لها هذه الثقة بمجيء الغلام وقد خاب فالحا سبع

مرات متتابعات ؟!

ف قالت له جادة :

لقد أخذتني جارتنا اليوم إلى الشيخ هارون ، إنه والله نادرة عصره ، شيخ مهيب الطلعة ، مهندس الثياب ، كله جلال ووقار ، وحججه مجرية لا تخطئ أبداً . تلقانا يبشر وأنس ، فقبلنا يده المباركة ، ثم قصت عليه جارتنا أمري ، فقام فصلى من أجلي ثلاث ركعات ختمها بسورة ( ياسين ) وما كاد ينتهي منها حتى غشيته غيبوبة دامت بضع دقائق . ولما استفاق منها تناول مصحفاً صغيراً ثم فتحه مستخيراً لي ، فإذا هي سورة ( يوسف ) فقام إليّ ودق صلبي ثلاث دقات قائلاً : صبي بمشيئة الله .

ثم وضع في عنقي حجاباً تناوله من على رف قريب منه وقال إنه كتب

فيه سورة يوسف ، وأمرني أن لا أنزعه من عنقي حتى الوضع . فنذرت أمام الشيخ إذا من الله عليّ بسلام أن أسميه ( يوسف ) ، وأن أدفع للشيخ ليرتين ذهبيتين ، كما إني دفعت له الآن ليرة رشادية ثمن الحجاب .

فقال لها زوجها حانقاً :

دفعت له ليرة ذهبية ؟! يا لك من سخيفة ! ثم أخذ يعنفها ، ويهزأ بها وبجارتها . ثم قال ساخراً :

هبي أن الله تعالى قد آذن بمنحك غلاماً . ثم أتيت الشيخ هارون فغلط ، والغلط من طبائع البشر ، وناولك من على رفه القريب منه حجاباً كان قد كتب فيه سورة مريم وأعدده لطالبات الإناث فسيقلب الله عز وعلا الذكر الذي من به عليك أنثى إكراماً لحجاب الشيخ هارون ، فتكون المصيبة الثامنة !... فخير لنا إذا والأمر خطر ، أن نفتح الحجاب ونتأكد منه .

فاستشاطت الزوجة غضباً ، وحلفت بأغلظ الأيمان أنها ستترك البيت ، والبنات السبع إلى غير رجعة إن هو انتهك حرمة حجاب الشيخ ، لانه إذا فتح فسيبطل مفعوله ، وينذهب ثمنه الباهظ هدرأ .

وخاف تهديدها فقال لها :

شأنك وما تريدين . ورمى إليها بالحجاب غير مبال . فقالت له :

يا ويلك ! أو تهزأ بكلام الله ؟

فأجابها بحدة :

أعوذ بالله وأستغفره . إنما أهرأ منك أنت ! كيف فرطت بليرة ذهبية ، لعلنا وبناتنا السبع أحوج إليها من الشيخ هارون . كما إني لأخفي عليك إعجابي بالشيخ هارون ، إنه ولا شك المعني الذكاء ، يعرف كيف يستجر المال من البسطاء أمثالك على أهون سبيل .

ولكن ثقي لو أنك رزقت غلاماً وهذا ما أستبعده كثيراً ، فسوف لا أسميه يوسف ولو أوتي الحسن كله ، وتأويل الأحاديث أيضاً ، لأن لي زميلاً يسمى يوسف أبغضه وأستقله كثيراً ، ولا أريد أبداً أن أجعل له سميّاً في بيتي ...

فسكنت الزوجة على مضض وهي تقول في نفسها :  
وسيفعل الله ما لا تعلمون .

ومرت أشهر الحمل سراعاً . وكانت لا تخلو من جدل ينتهي في أكثر الأحيان بمشادة تدور حول الشيخ هارون ، وحجابه الذي يطوق عنق الزوجة .

وشاء الله أن تضع الزوجة مولوداً ذكراً في أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك . فعم الفرح والبشر البيت بأسره ، ولكن لم تمض ساعات حتى عادت مشكلة تسميته إلى الظهور . أبوه يصر على تسميته ( عيد ) لأنه ولد في أول يوم من عيد الأضحى المبارك ، وأمه تصر على أن تسميه ( يوسف ) لأنها نذرت ذلك أمام الشيخ هارون . وتخشى إن لم تف بنذرهما أن يقصف الله عمر وليدها .

وبينا الجدل على أشده ، إذا رن في أرجاء البيت صوت جهوري ! يا ستار !

إنه الشيخ هارون بطلعته المهيبة ، وجلاله ، ووقاره ، وتوجه تواً إلى غرفة الزوجة كأنه يعرفها وهو يقول :  
أين ( يوسف عيد ) ؟ ... هاته لأباركه . والتفت إلى المرأة وقال لها بآترانه المتكلف :

لقد غشيتني هذا الصباح غيبوبة فرأيتك كما أنت الآن ورأيت في  
حجرك غلاماً كالقمر . ولما سألت ما اسمه ؟ هتف بي هاتف :

هذا يوسف عيد ...

فناولته وليدها خاشعة مبهوتة . ولما تناوله أخذ يتلو في أذنه بصوت  
خفيض بعض آي الذكر الحكيم . بينما كانت هي تنظر مزهوة شامته إلى  
زوجها الذي قبع في إحدى زوايا الغرفة حائراً صامتاً ، وقد عقدت البغته  
لسانه ، وكأنه كان يقول في نفسه :

لاشك إنها إحدى كرامات الشيخ . من أين عرف أن زوجي قد  
وضعت الآن وهو يقطن حياً بعيداً عنا ؟ وكيف عرف أننا اختلفنا على الاسم  
فاختار لنا هذا الحل الوسط ؟ إنه إلهام من الله يخص به عباده المتقين ...

ولما انتهى الشيخ من القراءة تحول نحو الأب ، وصوب إليه نظرة حادة  
من عينيه النفاذتين جعلت الرجل يغض الطرف ، فابتسم الشيخ بترفع كالعافي  
عند المقدرة ، وقال له بصوت متزن وهو يهز رأسه : إنك لا تهدي من أحببت  
ولكن الله يهدي من يشاء . لا بأس عليك ... خذ ابنك فإني لأتوسم فيه الخير  
والصلاح ، وانذر أن تذبح له في كل عيد أضحية تطعم منها الفقراء  
والمساكين ، وأبناء السبيل ، لتكون فدى تدفع عنه كل أذى ومكروه .

فأجابه خاشعاً متلعثماً :

أشهد الله ، وأشهدك ياسيدي الشيخ أننا سنفي بالنذر في كل عيد  
أضحى إن شاء الله .

ولما همَّ الشيخ بالذهاب تبعه حتى الباب ، ثم تناول كم جفته فقبله ،  
ودس في جيبه ليرتين ذهبيتين ، وكأنه قد أصبح أشد إيماناً به من زوجه .

ولما خلا الشيخ هارون إلى نفسه أخذ يضحك من هذا التوفيق العظيم الذي أصابه في هذا اليوم ، والذي سيجعل له شهرة بعيدة الصيت . أي مصادفة عجيبة ساقته إلى هذا الحي ، ثم جمعته بجارة المرأة ، فاستوقفته ، وانتحت به ناحية وقالت له :

إن جارتها أم البنات السبع التي جاءت بها منذ شهور واستخار لها ، قد وضعت الآن غلاماً كما تنبأ لها . ولكن أباه وهو رجل عنيد يأبى أن يسميه ( يوسف ) والأم في حيرة من أمرها ، فهل من بأس على الغلام إن لم يوف نذره ؟

فابتسم الشيخ ، وبرقت عيناه الحادثان ، وفكر قليلاً ، ثم قال للمرأة : أعرف كل ذلك ، وها أناذا في طريقي إلى جارتك ... فهوت المرأة على يده تقبلها وتقول له :

نفعنا الله ببركتك يا سيدي الشيخ . ولا حرماً الله منك . وها هو ذا البيت قريب منك ، أول باب في الحارة التي على يمينك . فأسرع يا سيدي إلى هذه المسكينة فهدئ روعها ...

وتمسكت عائلة ( يوسف عيد ) بالنذر تمسكاً شديداً ، فقد مرت عليها أيام يسر وعسر ، ونعيم وبؤس ، ولكن لم يأت عيد واحد دون أن تذبح الضحية وتوزع على الفقراء والمساكين ، ويخص الشيخ هارون بنصيب وافر منها .

ولما كان العيد العشرين قلب الدهر للأسرة السعيدة ظهر الجن ، فها هي ذي أم يوسف عيد تحتل مع ابنتها الصغرى غرفة حقيرة في إحدى حواري دمشق القديمة . لقد أصبحت لاجئة فلسطينية ، كسيرة القلب ، مهيبضة الجناح . لقد تشتت شمل الأسرة فمات الأب كمدماً إثر نكبة فلسطين !! ثم



تفرقت البنات ، فتزوج بعضهن ، ومارس بعضهن الخدمة أو التمرّض ،  
( يوسف عيد ) كان في ذلك الحين في صفوف النار مع رفاقه الشباب ، يرد  
كيد الغاصبين ، ويدافع عن أرض الوطن ، والحق السليب .

واختفى الشيخ هارون فلم تعد تعرف أين مقره لتلجأ إليه في الملمات .

وفي صبيحة عيد الأضحى قالت لها ابنتها :

ما لك يا أمّاه ؟ لقد رأينا من الأهوال أشدها ، ومن المصائب أفجعها ،

فما رأيّتك تبكين بمرارة وحرقة كالיום . فأجابتها والعبرة تحنقها :

أنسيت أنه عيد الأضحى ؟ ... وليس بوسعنا أن نضحى لأخيك كما

نذرنا له . ولعله الآن أحوج ما يكون إلى ضحية تدفع عنه أذى العدو

ومكره . وإني لأخشى إن لم نف بالنذر كما وعدنا الشيخ هارون ، أن يكون

هو الضحية في هذا العيد !! ...

فوجمت الصبية قليلاً ، ثم انبسطت أساريرها وقالت لأُمّها : أنسيت

خاتمي ؟ وناولتها خاتماً ذهبياً هزيباً هو كل ما تبقى لها من حلّيا . فتناولته الأم

لاهفة ، وأسرعت إلى السوق ثم عادت بعد ساعة وهي تقول لابنتها :

لقد اشتريت بثمنه خروفاً صغيراً ضحيته ، وأطعمته الفقراء عسى أن

يتقبله الله منا .

ونامت أم يوسف عيد ليلتها تلك مطمئنة النفس ، مرتاحة البال .

لم يمض على هذا الحادث سوى أسبوع واحد حتى كان ( يوسف

عيد ) بين أمه وأخته الصغرى يقص عليهما بأعجوبة نجاته فيقول :

كنا بضعة رجال في أعلى التل الذي في حدود بلدنا ، نصلي العدو ناراً

حامية ، فإذا هو يحصرنا ويضرب حولنا نطقاً ويوالي إطلاق النار علينا .

فاعتصمنا برأس التل ثلاثة أيام نفد خلاها زادنا ، وكادت تنفذ ذخيرتنا . وفي

اليوم الرابع رأينا العدو يفك الحصار . ويكف عن إطلاق النار . فعجبنا من أمره أشد العجب . فقال أحدنا وكان طيب القلب :

اليوم عيد الأضحى ، وقد اعتاد المحاربون أن يراعوا حرمة الأعياد فيكفوا عن إطلاق النار . فضحكنا منه وقلنا له :

لم نعهد في عدونا النبل والشهامة . ولكن لأمر ما رفع عنا الحصار ، فهذه فرصة لا تفوت . ولم يكن أمامنا سوى طريق واحدة فأخذنا نغذ السير فيها ، حتى إذا وصلنا سفح التل انفجر أمامنا لغم هائل كان العدو قد أعده لنا . فاستشهد بعض الرفاق !! وأصيب بعضهم بجروح ثخينة ، وكنت أنا الوحيد الذي لم يصب بأذى ...

كانت أمه تصغي إليه وقلها يضرب بقوة وعنف ، ثم سألته :

أكان ذلك أول يوم عيد الأضحى المبارك يا بني ؟!

أجابها : بكل تأكيد يا أماه .

فتبادلت الأم وابنتها نظرة تخللتها دموع الفرح ...

لقد تقبل الله الضحية فكانت منجاة ليوسف عيد ...

نار و خفا



## نار ودخان

كنا بضعة عشر شخصاً في فندق صغير اعتدنا ارتياده كلما هبطنا تلك القرية اللبنانية النائية ، التي تشرف على واد من أودية لبنان السحيقة ، تزدهم فيه أشجار الصنوبر خضراء نظرة ، تياهة بقاماتها المياسة . ولم يمض على وجودنا في الفندق مدة وجيزة حتى ائتلفنا مع نزلائه ، وكانوا نخبة جمعتنا بهم المصادفات السعيدة ، فإذا نحن كأصدقاء مضى على تعارفهم أمد بعيد .

كنا نقضي ساعات ممتعة أصيل كل يوم على شرفة الفندق نرقب روعة الغروب ، وتبادل شتى الأحاديث والنكات ، وكان من بيننا كاتب لبناني كبير مع زوجه ، وهي سيدة سورية ألمعية الذكاء . وأديب نابه من حلب ، ووجيه شامي وزوجه . وسيدة مصرية خفيفة الظل على إفراطها في التأنق .

ويتطور الحديث بيننا مرة ، فإذا نحن نتحدث عن الغيرة وتأثيرها في الرجل والمرأة ، وعن أي دور تلعبه بين زوجين حبيين . فردد الأديب القول المأثور :

**الغيرة دخان الحب ، فإذا خمدت ناره ذهب دخانه !**

ويتبادل الوجيه الشامي مع زوجه نظرة يعقبانها بضحكة عالية أثارت فضول السيدة المصرية فقالت :

لابد لهذه الضحكة من قصة طريفة ، ألا توافقون معي على سماعها ؟

فقال الكاتب اللبناني :

بل نصر على ذلك ...

فقلت زوجة الوجيه الشامي :

لو لم تصبح هذه القصة من ذكريات الشباب البعيدة لما قصصتها عليكم . وقبل أن أقصها أحب أن تعلموا أن زوجي هذا الذي ترونه مائلاً أمامكم ، قد قاسى كثيراً من المتاعب والآلام حتى استطاع أن يتزوجني .

فرفع الزوج حاجبيه ونظر إليها دهشاً ثم قال :

كأنني وحدي الذي قاسيت ! وأنت ألم تقاسي أبداً في سبيلي ؟؟

قالت : لم أنكر أنني قاسيت أيضاً ، فكلانا كان مفتوناً بالآخر . ولكنني لم أصل إلى ما وصلت إليه أنت ... أبسط لهم بالله عليك يدك اليسرى فما زال فيها ندبة تثبت أنك قطعت شرايينها لتتحرر ! وذلك عندما أراد أبي أن يحرمك مني ويزوجني من ذلك الثري الحموي . ولو لم تسعف في الوقت المناسب لكنت الآن في عداد شهداء الحب .

فعلت حمرة الخجل وجه الزوج ، وأخفى يده اليسرى في جيبه وقال :

نحمد الله ، لقد مضى الشباب وجنونه ... فأجابه الكاتب اللبناني

بلهجة آسفة :

سبحان الذي لا يحمد على مكروه سواه !

وحانت مني التفاتة فرأيت الأديب يحدق النظر بالسيدة وهي تقص علينا حكايتها ، والإعجاب ملء عينيه . وكأني به يقول في نفسه : لقد كان الرجل على حق عندما حاول الانتحار في سبيل هذه الفاتنة ، فالخمس والأربعون عاماً لم تجرؤ أن تنال شيئاً من رشاقة قوامها اللدن ، ولا من نضارة وجهها الفاتن ، فما زالت رغم السنين تتحدى بنات العشرين جمالاً وحيوية .

كانت تقول بلهجتها الشامية غير المتكلفة :

ورغم كل هذا العشق والهيام ، لم يمض على زواجنا قليل ولا كثير حتى

أخذ يذيقني العذاب أشكالاً وألواناً . فما من شيء كان يحلو له كإثارة غيرتي بكل ما لديه من أساليب شيطانية . حتى كنت أشعر أحياناً كأنني في أتون من نار . أتصدقون أنني رأيته مرة يلوث منديله بأحمر الشفاه ليوهمني أن له عشيقة وهذه آثارها على المنديل .

كانت تتكلم وهو ينظر إليها مأخوذاً وكأن الخمسة والعشرين عاماً التي قضاهما مع زوجه لم تطفئ بعد بريق الحب في عينيه . ثم قال وكأنه يريد أن يبرر نفسه :

ما ذنبي أنا ؟ إذا كانت هي تعمل من الحبة قبة ، ومن الزبيبة خمارة . كنت أملُ الحياة الهادئة الرتيبة فأتير أُمثال هذه المشاكل الممتعة بالنسبة إليّ ، وهي من الحياة في نظري كالمالح من الطعام .

فقالت زوجة الكاتب اللبناني :

أو كان يحلو لك دائماً أن ترى الدخان ، أعني دخان الحب لتطمئن أن النار ما زالت مشتعلة .

فأجابها بظرفه المعتاد :

وهذا أيضاً ألا تجدينه سبباً وجيهاً يا سيدتي ؟...

أجابته ضاحكة : بل كل الوجاهة .

ثم تابعت زوجه حديثها فقالت :

استيقظت ذات صباح ، وصحتي على غير ما يرام . فآثرت البقاء في سريري ، ولاحظته منهمكاً في ارتداء ملابسه يستعرض كل ما لديه من أربطة العنق فيختار أزهاها وأثمنها ، ثم يضع في جيبه منديلاً ملائماً لها ويحكم في عروته زهرة حمراء ، حتى إذا فرغ من تأنقه ، وأنا أرمقه صامتة ولكن بعين يقظة . التفت إلي وقال :

أنا اليوم مدعو على الغداء فلا تنتظري مجيئي . فسألته :  
ومن هو الذي دعاك ؟ ...

فحدجني بنظرة ساخطة ثم ترم وقال بتهكم :  
وهل من الضروري أن تعرفي دائماً من يدعوني ؟

ثم صفق الباب وذهب . وذهلت من تصرفه هذا . وما كاد يتعد قليلاً  
حتى تنبته من ذهولي ، وشعرت كأن ناراً اتقدت في ، ولم أعد أطيق المكث  
في السرير رغم ضعفي . فأخذت أذرع أرض غرفتي جيئة وذهاباً . والشيطان  
يوسوس لي ويمعن في وسوسته . لا شك أنه على موعد مع امرأة ... أخاله قد  
اغتنم فرصة مرضي فرتب هذا الموعد . ترى أي لعينة تلك التي أغوته ؟ . ولكن  
سوف لأجعله يفلت من يدي هذه المرة أبداً . ولن أدعه ينعم بموعده مهما  
كلفني الأمر .

وكان وقتئذ يشغل وظيفة في إحدى المصالح . فأيقنت أن مواعده على  
الغداء تماماً . أي بعد انتهائه من عمله . فأخذت انتظر الوقت وأنا نافذة  
الصبر . فلما حان الموعد ارتديت ملاءة طباختي ذات الطراز القديم والحائلة  
اللون ، وحذاءها البالي . ووضعت على وجهي نقاباً كثيفاً جداً ، وسرت في  
زيمي هذا الزري المضحك حتى مصلحة الحكومة التي يشتغل فيها ، ووقفت  
أرقب خروجه عند الباب . وبدأ الموظفون يخرجون زرافات زرافات ثم رأيت  
يهبط الدرج بجيروت مزهواً بقوامه الفارع ، وما كاد يسير بضع خطوات حتى  
تبعته ، ولكي أكون على مقربة منه تماماً حاذيته ، ثم مددت إليه يدي أسأله  
العطاء ، وأنا أتمتم بالدعوات كما اعتادت أن تفعل المتسولات في الشوارع .  
فأخذ يفتش جيوبه ولما لم يجد بها ما يعطينه قال لي :  
على الله ...

فأيقنت أنه لم يرتب في أمري أبداً . وتابعت سيرى وراءه ، وما زلت  
ألح عليه بالسؤال ، وهو يتهرب مني ، حتى رأيته يتجه نحو سيارة واقفة في دروة  
من الطريق وقد لمحت فيها امرأة وشخصاً آخر لم أتبينه ... فأخذ جسمي  
يضطرب ، وأوصالي ترتعد . وإذ هو يلتفت إليّ ويقول بنزق :  
وأخيراً أتذهبين من أمامي أيتها المرأة ، أم أقذف بك بعيداً ؟ .

وعندها أسفرت عن وجهي وقلت له :  
يا خداع !... أتستطيع أن تكذب علي هذه المرة أيضاً وقد رأيته رأي  
العين ؟ قل من هذه التي بالسيارة ؟؟؟

فقفز من أمامي مرتاعاً وهو يقول :  
أنت ؟ أعوذ بالله منك ! يالك من مجنونة !!... ما الذي حدا بك  
لتفعلي ما فعلت ؟ وكيف استطعت أن تتركي السرير ؟ .

وأخذت أصوات الضحك تتعالى من السيارة ، ثم فتح بابها ونزل أخوه  
وامراته وأخذوا ينظرون إلي ويتابعان ضحكهما بصوت عال . ثم قالت امرأة  
أخيه :

يا لها من مفاجأة سارة ! كنا ننتظر زوجك لنأخذه معنا إلى ضيعتنا  
حيث دعوناه ليتناول الغداء معنا هناك . وكَمْ تمنينا أن تكوني معنا ، فقد بلغنا  
أنك مريضة لا تستطيعين أن تبرحي سريرك . ولكن لحسن الحظ ها أنت ذي  
قد أتيت وعلى أتم أناقة ...

وتعالى صوت الضحك مرة ثانية على قارعة الطريق . وأنا أكاد أتمزق  
غيظاً ، وصممت أن أعود من حيث أتيت .

ولكنني لم أستطع التخلص منهم ، فذهبت إلى الدعوة بزيي الزري



هذا . وكانت حادثة ما زالت أسرتنا تتندر بها إلى الآن . وما زال زوجي يتخذها حجة ضدي كلما أراد أن يدلل على غيرتي العمياء .

كانت تقص حكايتها بطلاقة جذابة ، والسيدة المصرية الأنيقة صامتة على غير عادتها . تدخن اللقافة تلو اللقافة ، وهي تنظر إلى الأفق البعيد وقد صبغته الشمس الغاربة بلون الأرجوان . وكأن خيالها يسبح في أجواء بعيدة ... ترى هل أثارت بها القصة ذكريات عزيزة ؟ أم تراها تغبط الزوجين على نعماء الحب ، رغم ما فيها من نار ودخان ؟ ...

لوسینگر الحیدر



## لوينكسر الحديد

آه يا أبي المسكين ! إن أنس فلن أنسى ذكراك المؤلمة ... وتلك الصرخة المدوية التي ناديتك بها عندما نطق القاضي بجسدي خمسة عشر عاماً !! ... فوقعت حيثنذ في قفص الاتهام مغشياً علي . إنني لم أفكر شهد الله آتخذ بهول تلك السنين الطويلة التي سأقضيها بالسجن بقدر ما فكرت فيك أنت المريض المقعد الذي لا عائل لك سواي . كيف سيقع عليك الخبر ؟! ومن سيتفقدك ويرعاك ! ستموت !! وفي الموت راحة لأمثالنا . ولكن كيف تموت ؟ أجوعاً وعطشاً ؟ أم قهراً وكمداً ؟...

كأنني أسمع نشيجك وقد بلغك خبري فاستسلمت إلى بكاء لا ينقطع ، وكأنني أرى دموعك تنهمر فوق وجهك الوديع فتبلل لحيتك البيضاء . إن قلبي لينفطر عليك أسى ... أناقم أنت علي يا ترى ، أم مشفق ؟؟ أحاقد ، أم راحم ؟.

إني لأذكرك الآن يوم كنت في الثالثة عشرة وقد ماتت أمي فمئنا بأول نكبة . فما زلت توأسيني ، وما زلت أوأسيك حتى تغلبنا على الحزن . وأصبحت على صغري سيدة بيت ، أتذكر كيف أنتظر مجيئك مساء كل يوم أمام الباب ، ولما يطالعني وجهك الحنون من أول الحارة كنت أهش لك ، وأسرع إليك ، فأتناول السلة من يدك ، وأهرع إلى المطبخ أفرغها ، فأجد فيها كل ما يلزمنا من طعام وفاكهة ، ودائماً فيها شيء خاص بي ، إما مجلة مصورة ، أو مندبل زاه ، أو قطعة من الشوكولاته . وكنت تخلع ثياب عملك الملوثة

بالدهان وتأتي إلى المطبخ تساعدني بالطبخ . وكان الجيران يسمونني ( المدللة ) . وكنت أتبه وأعز بهذه التسمية .

وكأنك كنت تخشى عليّ من الزلل ، فنادتني ذات صباح ودفعت إليّ صحيفة يومية وطلبت مني أن أقرأ لك الأخبار المحلية ، فلما انتهيت إلى خبر مفاده أن أباً قتل ابنته لأنها زلت ، قلت لي :

نعم ما فعل ، تسلم يدها هكذا يجب أن تجازي الخاططات ... وأخذت تكررها بلهجة حازمة . وفهمت أنا أنك تريد أن تلقي علي درساً ، فضحكت في سري من هواجسك ، فما كان أغنائي عن هذا الدرس .

وفي مساء ذلك اليوم بالذات حلت بنا النكبة القاصمة ، فقد وقعت من أعلى السلم وأنت منصرف إلى عملك ، فحملوك إلى دارنا مهشم الساقين ، وبعد علاج طويل التأمت جراحك ، ولكنك أصبحت مقعداً ، وعاطلاً عن العمل !!

أتذكر كم كنت بك بارة ؟ إنني لم أبرح غرفتك لحظة واحدة ، حتى كنت أنت تشفق علي فتطلب مني أحياناً أن أذهب فأزور الجيران ، أو بعض صديقاتي لأرفه عن نفسي قليلاً ولكنني ما كنت لأفعل أبداً . وأنفقنا كل ما لدينا من مال ، وأخذ شبح الجوع والعوز يكشر عن أنيابه فيؤرقنا حتى الصباح . كنت أسمع تنهداتك في بهم الليل ، وأشعر أنك تبكي فأبكي أنا أيضاً في فراشي ، وكلانا يكتّم ما بنفسه عن الآخر .

وفي غمرة هذا الضيق تقدم لخطبتي جارنا حسان ؛ ووافقت أنت لأنك وجدته كفوءاً لي ، فهو شاب جميل الحيا ، حسن السمعة والخلق . وما أظنك فكرت آثمذ بنفسك تجاه سعادتي ... أما أنا فقد رفضت هذا الزواج ، ورفضته بإصرار .

أتصدق يا أبي أنني كنت أحب ذلك الشاب حباً عميقاً ؟ فقد أمضيت معه طفولة سعيدة . ولما شببت وتحجبت كنت أرقب كل يوم مجيئه ورواحه ، فأسرع إلى النافذة لأترود منه بنظرة ، أو ألقى إليه تحية . ورغم كل ذلك رفضته من أجلك أنت ... لأنه فقير ! . وقد أصبحت أنشد زوجاً غنياً لكي يستطيع أن يعولني ويعولك . ولو كنت أحسن عملاً لكُرت نفسي لك ولم أفكر بالزواج أبداً ...

وبعد قليل جاء الزوج الغني . وكان عملاقاً بغيض الشكل ثقيل الظل . فترددت أنت وأشفقت علي . وأقدمت أنا ... وألقيت في روعك أنه بغيثي المنشودة ، فلم يبق لك أي اعتراض .

وكان الزواج وما عثمت أن اكشفت خيبة أمني ! كان سيء الخلق ، يزيد في جفاء طبعه ما فطر عليه من الأنانية والبخل . كنت أقاسي الأمرين لأوفر مبلغاً يسيراً من المال أنفق منه عليك وعلى جارتك العجوز الطيبة التي أخذت ترعاك منذ تزوجت .

كم كنت أمقته يا أبي ... كانت تنبعث من فمه رائحة كريهة تتفزز منها نفسي ، فأشعر بميل إلى القيء كلما اقترب مني . وكما كان يحلو له أن يلصق وجهه بوجهي فأشبح عنه متأبياً . وما كان ليخفي عليه هذا الإعراض فينتقم مني بكل ما يزعجني وينكد عيشي . كان يحرم علي أن أزور صديقاتي ، أو أستقبلهن في بيتي . كنت أعيش معه وكأنني في سجن . ولشد ما تعذبت واحتملت العذاب صابرة . كنت أخفي عنك كل ذلك ، وأوهك أنني سعيدة راضية . ولذا كنت تعجب أشد العجب عندما تري صحتي تسوء ، وجمالي يذوي ، وشبابي يذبل ! .

وذات مساء ، بينما كنت منصرفة من لدنك ، لقيني حسان ، فاقرب  
مني وحياني ، ثم قال لي دون مقدمة :  
أنت مثالية ... عظيمة ... أنا لست حاقداً عليك لأنني أعرف تماماً  
لماذا لم تقبلي بي زوجاً لك ، وإني لمدرک الآن ما تقاسينه من مرارة وعذاب ...  
وأصابت كلماته صميم قلبي ، فطفرت الدموع من عيني ، وانفجرت  
بأكية . وكانت الطريق مقفرة فسار إلى جانبي يواسيني .

ولما وصلت إلى بيتي فتحت محفظتي وأخرجت المفتاح فسألني :  
ألا يوجد في بيتك أحد ؟

قلت : لا ... إنه يوم الجمعة حيث يذهب زوجي في مثل هذا اليوم  
من كل أسبوع إلى ضيعته يتفقددها ، وتعطل الخادم فتذهب إلى زيارة أهلها .

فإذا هو يدخل البيت معي ... وترددت طويلاً ... وارتبكت ولكنني  
لم أقو على منعه ! لقد كنت وحيدة في هذه الحياة . وفي أشد الحاجة إلى من  
أشكو إليه همي فيشعر معي ، ويواسيني .

ماذا أقول لك يا أبي ؟؟ إن الندم والحجل يكتانني تبكيتاً !! منذ ذلك  
اليوم أصبح حسان حبيبي المفدى ...

كان يوافيني إلى بيتي كل يوم جمعة . وكنت أنتظره بصبر فارغ ، ونفس  
لاهفة . لقد أصبحت أستسيغ الحياة منذ أحببته . فعاد إليّ إشراقي ، وتحسنت  
صحتي ، حتى العملاق أصبحت أستطيع أن أحتمله أكثر من ذي قبل . فلا  
أشبح عنه متأبياً ، ولاحظ هو هذا التغير فقدره لي ، وأخذ يغدق عليّ من  
ماله ، وأخذت أغدق عليك بدوري .

ولكن ذلك النعيم لم يدم طويلاً ! فذات أصيل خرجت مع حسان

إلى الحديقة أودعه ، وكانت أمسية من أماسي الربيع الفاتنة ، وقد صبغ السماء شفق كلهب النار ، وفاحت روائح مسكرة ، وغرد شحور فوق وردة يانعة . ولأول مرة بدت لي حديقتنا فاتنة . فاستوقفته قليلاً تحت ياسمينه فواحة العبير ، ولفت نظره إلى سوسنة محتبة بين الأغصان ، وسحبته من يده لأريه حوض النيلوفر النادر . فأدركنا الوقت ونحن في غفلة حاملة ، فإذا العملاق ينتصب أمامنا ... ودون سؤال أو جواب سحب حسان من رباط عنقه ، وأخذ يكيل له اللكمات . ثم طرحه أرضاً وجثم فوق صدره وقبض على عنقه بكلتا يديه القويتين وأخذ يضغطة بكل ما لديه من قوة ... لقد رأيت عيني حسان تجحظان وكأنهما تبرزان من محجريهما .. إنه يموت !! ... ولم أعد أعني شيئاً ...

وتنهدت بعد حين على ضوضاء شديدة ، فإذا جمهور من الناس يغطون حولي ، فلم أفهم مما يقولون شيئاً . ولم أدر من أين جاءوا ؟ وكيف اجتمعوا ؟ أكانوا محتبين حولنا يرقبوننا ؟ وجاء رجال من الشرطة فاقنطادوني وحسان إلى دائرة حكومية . بينما كان العملاق مسجى على الأرض ...

كنت ذاهلة حاولت كثيراً أن أجمع شتات ذهني فلم أفلح . سألوني كثيراً فلم أحر جواباً . يقولون أنني تناولت فأساً كانت ملقاة على أرض الحديقة وهويت بها على رأس العملاق فحطمت جمجمته بضربة واحدة ... وربما كان ذلك صحيحاً . ولكني لا أذكر منه شيئاً أبداً .

وبعد هذا كله أتجدني يا أبي أهلاً لغفرانك ؟؟ أم تتميز غيظاً ، وتتحرق حقناً ، وتتمنى لو كنت سليماً معافى لتجازيني كما يجب أن تجازي الخاطئات ؟! فتمحو عارك بيدك ...

آه لو أستطيع أن أكسر حديد هذه النافذة الضيقة التي أمامي ، لو استطعت ذلك ، لألقيت بنفسي إلى الشارع وهرعت إليك ...

ولكن سوف لا آتيك هذه المرة بفاكهة أو حلوى كما اعتدت أن آتيك ،  
بل سأتيك بسكين حادة النصل أضعها في يدك وألقي بنفسي أمامك ، ولك  
أن تغمدتها أين شئت من جسدي ، ولكن الحديد يا أبي المسكين لا  
ينكسر !! ...



الحظ والمآل



## الحظ العاثر

كن ثلاث صبايا طالبات في معهد داخلي . غافلن ناظرة المعهد في ليلة مقمرة ، وغادرن أسرتهن وتسللن إلى السطح ليسمرن في ضوء القمر . وكانت ليلة ساجية إلا من نسائم بليلة تحمل عبير الأزاهير . وقد غمرت الكون نشوة ممتعة تبعث في النفوس سروراً واطمئناناً ، وتغريها بالاسترسال في أحلام حسان عذاب .

واتفق أن كان ملاك الحظ وملاك الرحمة يتنزهان . فسمعا كركرة الصبايا وثرثرتهن فقال ملاك الرحمة :

تعال يا أخي لنتمتع النظر برؤية هؤلاء العذارى يرفلن بغلائلهن البيضاء المفهافة ، وتلهو بالاستماع لأحاديثهن البريئة العذبة . وحط الملكان على السطح . وكانت تتكلم شقراء وردية اللون لكلامها جرس ساحر ونغمة أخاذة قالت :

تسألاني يا صديقتي عما إذا أتيح لي الاختيار أي الرجال أفضله زوجاً .

إني أريده ثرياً واسع الثراء ، ذا مقام رفيع وجاه عريض ولا يهمني إذا كان عجوزاً دميماً ، أو بليداً سمجاً لأنني سأصرف من وقتي مع الناس أكثر مما سأصرفه معه . ويكفيني أن أسكن قصرأ منيفاً ، وأقتني أفخم السيارات ، وأرتدي أحدث الأزياء ، وأتخلى بأثمن الحلي وأندرها ، ثم أقيم المآدب والحفلات أدعو إليها عليه القوم ، فأتصدر المحافل ، وأجعل من منزلي ندوة لأساطين الفن ، وعباقرة الأدب ، ودهاة السياسة .

ولم تكذ تصل في حديثها إلى هنا حتى قطعتة عليها سمراء هيفاء ذات  
أهداب طويلة قالت :

أنا على عكسك تماماً ، لأنني أريده ذكياً وسيماً ، ظريفاً ، كيساً ، وافر  
العلم والأدب ، ولا يهمني إذا كان فقيراً مملقاً ، أو مغموراً منسياً ، فيكفيني أن  
أحبه ويحبني وأخلص له ويخلص لي .

وما انتهت إلى هنا حتى رنت ضحكة ساخرة أطلقتها صغيرة عاجية  
اللون ، ذات شعر فاحم قالت :

يا للسخف ! هلا كان الغنى والجاه ! إلا حيث الشيخوخة  
والدمامة !؟ وهلا كان الصبا والجمال إلا حيث الفقر والإملاق !؟  
إنني أريده شاباً جميلاً ، ذكياً ، غنياً ، ذا مقام وجاه .

وهيمن السكون على الفتيات الثلاث ، وأخذن ينعمن بأحلامهن  
العذاب .

فقال ملاك الرحمة لملاك الحظ :

ما عليك يا أخي لو حققت لهؤلاء العذارى أمانيهن ؟.

قال : أحقق لهن أمانيهن ؟ إنك يا أخي لا تدري من أمرهن شيئاً .

فأجابه ملاك الرحمة :

لقد صدقن عندما وصفنك بالقسوة ، والحق ، والرعونة . والله لو  
كنت مكانك لحققت لكل صبية أمنيته .

فضرب ملاك الحظ كفاً على كف وقال :

يحقق لكل صبية أمنيته ! لقد عشت دهري أبذل جهدي فما فزت  
بإرضائهن !.

ولكن ملاك الرحمة ثبت في مكانه وأنى أن يريم وقال :  
والله لا أبرح مكاني حتى يتبسم في وجوه هؤلاء العذارى ابتسامتك  
العريضة التي تحقق صعاب الأماني ، ونوادر الأحلام .

فلم يشأ ملاك الحظ أن يخيب رجاء صديقه فابتسم في وجوه العذارى  
ابتسامة عريضة لاح منها نور باهر ، كالبرق الخاطف عشيت منه عيون  
العذارى ، وخفقت له قلوبهن ، فحسبته ليلة القدر ، فتمتمن بالدعوات ،  
وتقدمن بالرجيات ، وقمن إلى أسرتهن خاشعات فمنن حاملات هائئات .

وما انقضى العام حتى كان ملاك الحظ قد وفى لمن أحسن الوفاء .  
فتزوجت الأولى بشيخ غني أخذ يغدق عليها الخيرات كما تمتت تماماً .  
وتزوجت الثانية ببطل من أبطال الرياضة تملأ العين وسامته ، ويشير  
الإعجاب ظرفه وكياسته .  
وتزوجت الثالثة بوارث شاب ، قد جمع إلى الصبا والجمال ضخامة  
الثروة وعراقة النسب .

ودارت عجلة الزمن . وملاك الحظ لاه عن فتياته الثلاث ، ماض في  
عمله ، لا يكل ولا يمل ، يبتسم في وجوه فيرفعها إلى أعلى عليين ، ويعبس في  
وجوه فيهبط بها إلى أسفل السافلين .

واتفق أن مرّ مرة أمام المعهد الداخلي . فراه أن رأى فيه حركة غير  
عادية ، فاستطلع الخبر فعرف أن المعهد يقيم حفلة بمناسبةيوبيله الخمسين قد  
دعا إليها جميع خريجاته مع أسرهن .

وكانت تنصدر الحفل الشقراء الوردية اللون ، ذات الجرس الساحر .  
وكان إلى جانبها شيخ عجوز يبدو بليداً سمجاً . وقد تذرث الصبية بفراء  
فاخر . وأخذت تلمع عليها الجواهر والآلي .

ولكن ملاك الحظ رابه أن رأى على وجهها كآبة ظاهرة ، تحاول أن تتغلب عليها بالكلام مرة ، وتصرفها بالابتسام مرة . لم يخف عليه معناها ، فأرسل نظرة فاحصة من عينيه النفاذتين اخترقت نفس الصبية حتى بلغت أعماقها فإذا هي تخاطب نفسها قائلة :

**يا لحظي العاثر !** لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت من هذا العجوز الذي يطالعني بدمامته إذا أصبح الصباح ، ويلاحقني بسماجته إذا أمسى المساء ، يرافقني أينما ذهبت ، ويتبعني حيثما وليت . ولا أذكر أنني اتفقت معه على رأي مهما يكن ، إنما أجامله ويجاملني . مالي ولهذه المظاهر الكاذبة ؟ لقد ضقت به ذرعاً ...

قالت ذلك واستقرت عيناها على شاب وسيم جميل قد تحلق القوم حوله ، يضحكون من نكاته اللطيفة ، ويصفون لحديثه الطريف . ويعجبون بأناقته ولباقته . وكانت إلى جانبه السمرء الهيفاء ذات الأهداب الطويلة . ولكنها كانت تبدو صامته ساهمة ، شاردة اللب ، كأنما قد شغلت بما في نفسها عن حوها . فأرسل ملاك الحظ نظره الفاحصة التي تسير غور النفوس . فإذا هي تخاطب نفسها قائلة :

**يا لحظي العاثر !** لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت من شاب لا هم له إلا أن يوزع ظرفه وكياسته على الناس ، لأنه لا يمل من مديحهم وإطرائهم . لقد مللت نكاته بعد أن سمعته يرويها للناس مئة مرة . وماذا أفدت أنا من كل هذه الوسامة والقسامة ، والأناقة واللباقة ، والظرف والكياسة سوى أن أعيش إلى جانبه مغمورة منسية . يا ليتني تزوجت غنياً . قالت ذلك وألقت نظرة عجلى على ثيابها البسيطة ، وحدثت رفيقتها الشقراء بلمحة استطاعت بها أن تقدر ثمن الفراء الفاخر ، واستقرت عيناها على الخاتم الماسي الكبير الذي حال بريقه وإشعاعه دون تقدير حجمه وثنه .

ثم قال ملاك الحظ في نفسه :  
أين الصغيرة العاجية اللون ذات الشعر الفاحم ؟ لعلني قد أفلحت معها  
حيث أخفقت مع رفيقتها .

وأخذ يفتش عنها في أرجاء المعهد فلم يجدها ثم سمع صديقتها تسألان  
عنها ناظرة المعهد ، فتجيب هذه أنه ورد منها اعتذار عن الحضور فهزت  
الصديقتان رأسيهما وقالتا في نفسيهما :  
يا لسعادتها ! إنها لا تجدد في وقتها الحافل بالمرات ، والمآدب ،  
والحفلات متسعاً لحفلة سخيفة كحفلة المعهد .

ولكن ملاك الحظ أحب أن يتحقق من ذلك بنفسه . فطار إلى قصرها  
خفيفاً ، فراعه الحديقة الواسعة ، وأدهشه القصر المنيف والخدم والحشم  
يروحون ويحيون في أرجائه ، وبهره الرياش الفاخر والتحف النفيسة . ثم أخذ  
يفتش عن ربة القصر إلى أن عثر عليها وقد أوصدت باب غرفتها وأخذت تبكي  
بكاءً مرأ .

فقال :

يا للكنود الكافرة ! ما خطبها أيضاً ؟؟

فإذا هي تخاطب نفسها قائلة :

يا لحظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت هذا الشاب  
المتلاف ، الذي ييذر المال يميناً وشمالاً ، فتخطفه الأندية ، وتتسابق  
الجمعيات إلى دعوته ، ويلاحقه رفاق السوء بشباكهم ، وتطارده النساء  
الغاويات بأحاييلهن . فلم يجد في وقته متسعاً ليرافقني إلى حفلة حببية إليّ ،  
عزيزة عليّ كحفلة المعهد . ونجملت أن أذهب وحدي حيث رافق صديقتي  
أزواجهن .

يا ليته كان عجوزاً لكان سعى إلى مرضاتي ولما استطاع أن يخالف لي  
رغبة .

أو ليته كان شاباً فقيراً لما حاول أن يشاركني به أحد .

وعندئذ ضرب ملاك الحظ كفاً على كف وقال :  
يا لحظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما رضيت أن أكون ملاك  
الحظ ...

أين ملاك الرحمة ؟ ليرى بعينه ويسمع بأذنيه أنني عشت دهري أبذل  
لهن جهدي فما فزت ولن أفوز بإرضائهن !! .

کلام ربانہ





## كلام رجال

بدأت تباشير الصباح ، وأطلقت المدافع إحدى وعشرين طلقة معلنة فجر العيد . وأم حسن ما زالت تنقلب في فراشها لم يغمض لها جفن طوال هذه الليلة الثقيلة . وكيف يعرف النوم إلى جفניה سبيلاً ووحيدها حسن الذي ترى فيه مناط هنائها ، وغاية أملها قد هجر البيت عقب أول خلاف نشب بينها وبينه بعد موت أبيه .

لقد بدأت تشعر بالندم ، وتعترف في قرارة نفسها أن تصرفها مع ولدها لم يكن تصرفاً لبقاً ولا حكيماً . إن توجيه الأولاد في فجر شبابهم يحتاج إلى كثير من الحكمة وطول البال ، وهي لا تنقصها تلك الصفات ، ولكن بثست الساعة التي دخلت فيها المطبخ ! فرأت خادمتها زهراء بين ذراعي ولدها حسن يتبادلان قبلة طويلة لعلها كانت قبلة العيد ... أما كان يجدر بها أن تعود من حيث أتت دون ان يشعر بها ، ثم تتدبر الأمر بحكمة وروية ، فتلجأ إلى الحيلة والمداراة لتخرج من مأزق خرجت وجدت نفسها فجأة فيه ...

لعن الله ساعة الشيطان ! ساعة الغضب التي تخرج الإنسان عن طوره مهما يكن حكيماً . لقد سيطر عليها الانفعال فلم تعد تذكر من كل ما قالته لهما من السباب والشتائم سوى قول ابنها بوقاحة لم تعهدها فيه :

— إذا طردتها سأذهب معها . ولن تري وجهي أبداً .

— إلى جهنم الحمراء أنت وهي . أجابته بحدة دون تفكير . فإذا هما

بعد قليل يفتحان الباب ويذهبان دون أن يلتفتا إليها كأنهما على استعداد لهذه المفاجأة .

أيصدر هذا عن حسن ؟ ولدها البار الذي كان يأتمر بأمرها فيحب ما تحب ، ويكره ما تكره . وقد قارب العشرين وما ارتفع صوته فوق صوتها أبداً . كم كانت تفاخر به جارئاتها وصاحباتها معددة طيب صفاته ، ألا يشمتن بها عندما يبلغهن الخبر ؟ أينقلب بين ليلة وضحاها من طيع دمث ، إلى شرس جحود ، من أجل فتاة حقيرة انتشلتها هي من البؤس ولما تتجاوز السابعة من عمرها فأسبغت عليها ما أسبغت من عطفها وحنانها حتى إذا استوت فتاة يانعة طمعت بسيدها حسن ؟!

أنسيت اللعينة أنها ابنة غسالة معدمة ؟ يا للخيثة كم كانت تجيد تمثيل الطهر والعفاف !!

ولكن أليست الخطيئة خطيئتها ؟ كيف لم تحسب حساباً وهي المرأة الخبيرة التي حنكتها السنون ، لما يتوقع حدوثه بين شاب غرير ، وصبية فاتنة في فورة الشباب يظلللها سقف واحد ؟

ولكن لا بأس فما هي إلا سحابة صيف ستنتشع عما قريب وسيعود حسن إلى صوابه وستعرف كيف تؤدب الكنود الماكرة ...

ثم أخذت تندب حظها العاثر ، وما آل إليه حالها بعد موت زوجها . أين عزها القديم ؟ وأين أعيادها الماضية من هذا العيد ؟ يوم كان بيتها يعج بالمهنيين وبفقراء الحي يوزع عليهم المرحوم لحم الأضاحي ، وعلى صغارهم حلوى العيد ، التي كانت تصنعها بيديها طول الليل حتى تملأ منها الصواني . وأين حسن الصغير الوديع ، من حسن الشاب الوقح ؟. ما أجمل الأولاد صغاراً !

وتمثل لها صغيرها حسن ليلة العيد كيف كان يبيت ثيابه الجدد وحذاءه اللامع قرب سريريه ، حتى إذا استيقظ باكراً ارتداهما عجباً ، ثم أخذ يطالب أمه وأباه بالعيدية فرحاً مستبشراً ، فيملأ البيت غبطة وسروراً . وتساقطت من عينيها الدموع على تلك الأيام الخوالي ! .

ثم نهضت إلى صلاة الفجر ، ودعت الله دعاءً حاراً ليهدي ابنها سواء السبيل ، ويقيه عثرات الشباب ، ويعصمه من شر النساء الفاجرات . ثم أخذت ترتدي ثيابها وكأنها كانت تتعمد إحداث ضجة في البيت فقد ضايقها السكون الشامل ، وشعرت بالوحشة المطبقة ولم تجد أحداً لتصحبه معها إلى المقبرة لتزور قبر زوجها في صبيحة العيد كما هي العادة ، واضطرت أن تنادي أجير الحجاز القريب من دارها وتعطيه بضعة قروش ليحمل لها أغصان الآس التي اشترتها البارحة لتزين بها قبر المرحوم زوجها كما هي عادة الدمشقيين في الأعياد ، وأخذت تحت الخطأ نحو المقبرة لتبلغها قبل شروق الشمس . ولما وصلتها رأت الشيخ عبد الرزاق الذي اعتاد التلاوة على قبر المرحوم قد تبعها واتخذ سمته أمام القبر ، وأخذ يقرأ بصوته الحنون آي الذكر الحكيم . ولكنه لاحظ أن أم حسن على غير عادتها ، تبدو شاردة اللب كأنها في غير هذه الدنيا ، فهي لم تحيّه تحية العيد ، ولم تسأله عن حاله وأولاده ، ولم تقرأ الفواتح وتهبها لموتاهام دامعة العينين كما كانت تفعل في مثل هذا اليوم من كل سنة . وما بال ابنها حسن لم يأت معها كعادته ؟ ثم رآها تنظر بعينين زائغتين في كل أرجاء المقبرة الواسعة كأنها تترقب أحداً ، أو كأنها ترى المقبرة لأول مرة في العيد وتعجب كيف استحالت إلى غابة من أشجار الآس والصنوبر فما من قبر علا أو تواضع إلا وزين بالأغصان الخضراء ، وهي تعج بالناس وقد كساهم العيد ألبسة زاهية ، وكأن الوفاء يحتم عليهم أن يبدأوا يومهم بزيارة موتاهم لينصرفوا بعدئذ إلى أفراح العيد .

ولكن ابنها حسن لم يكن بينهم ، يا للولد العاق ! أيتخلف عن زيارة قبر أبيه في مثل هذا اليوم ؟ كانت تأمل أن تجده هنا فتستحلفه بجرمة الراحل العزيز أن يعود إلى البيت ، ومن ثم يعود التفاهم بينهما ويشعر بخطيئته الكبيرة وعندئذ تسعى لتزويجه من فتاة عريقة تليق به . ولكنه لم يأت ! لقد همت أن تشكوهما إلى الشيخ عبد الرزاق عساه يجد لها مخرجاً فهو صديق العائلة من عهد زوجها ، ولكنها خافت ألا يكتم السر ، فأكثر ما تخشاه أم حسن أن يشيع الخبر فيبلغ مسامع جارها الحاج عبد الصمد ، زعيم الحي ، وأكبر ثري فيه . فقد عزمت أن تخطب ابنته الصغرى إلى ابنها حسن . وهي على يقين أنه لا يرفض الخطبة أبداً . وهل هناك صهر خير من حسن ؟ زين شباب الحارة ، شكل حلو ، وأخلاق عالية ، وسمعة طيبة ، ومن كل علم خير . وما بدر منه البارحة سيظل طي الكتمان إذا عرفت هي كيف تتدبر الأمر . ويسرعة البرق حسبت ثروة الحاج عبد الصمد وثمنت أملاكه وضياعه بالليرات الذهبية ، ثم قسمت الحاصل بين زوجتيه وصبيانته الثلاثة وبناته الخمس . فنالت كل بنت خمسة آلاف ليرة ذهبية ...

خمسة آلاف ليرة ذهبية ! أخذت أم حسن تكرر هذه الجملة بهزو وتقول في نفسها :

وإن لم تكن لابنة الحاج عبد الصمد قوام الخادمة زهراء اللدن . ولا بشرتها الناصعة ، ولكن خمسة آلاف ليرة ذهبية ألا تطيل القامة القصيرة ، وتبيض الوجه الأسمر .

ولم يقطع سيل تفكيرها سوى قول الشيخ عبد الرزاق : صدق الله العظيم . فوضعت في يده شيئاً من المال ، دسه في جيبه وهو يتمتم بالشكر والدعوات .

وعادت أم حسن إلى بيتها مبليلة حيرى ، وهي ترجو أن تجد ابنها قد سبقها إليه . ولكن أملها قد خاب . وبدأ اليأس يتسرب إلى نفسها . وما كادت تستقر قليلاً حتى طرق الباب وجاءها جارها الحاج عبد الصمد زائراً . فاستقبلته مرحبة مرتبكة ، وقد طفر الدم إلى وجنتيها وتساءلت : ما الذي جاء به باكراً ؟ وماذا تقول له إذا سألها عن ابنها حسن ؟ أما هو فقد بادرها قائلاً : جئت يا أم حسن أسألك أمراً ، وأنا على يقين أنك لا تخالفين لي رغبة ، فعديني بحق الجوار عليك وبرحمة المرحوم أن تنفذه لي مهما يكن صعباً . وأنا أعرف أن كلامك كلام رجال .

ولهذه الجملة سحر عجيب في نفس أم حسن فلا شيء يعدل في نظرها أن يكون كلامها كلام رجال ... فقالت في نفسها : لعله جاء يسألني أن أبيع قطعة الأرض المتاخمة لبيته ليوسع بها حديقته ، وكان قد طلبها من المرحوم فأبأها عليه . — أنا طوع أمرك يا حاج عبد الصمد ، يا جار الرضى على أن تنفذ لي أيضاً ما أريده منك مهما يكن عزيزاً عليك ..

فأخذ الرجل الماكر يعث بلحيته ويخفي ابتسامته ولعله أدرك بفطنته ما تريد فضحك في نفسه وقال لها :

— وأي شيء يعز على أم حسن ؟ كل غال في سبيلها رخيص . ولكن ألا تعلمين أن جبر القلوب في الأعياد واجب علينا ، وأنت خير من يجبر القلوب ، ولذا جئت أسألك أن تجبري قلباً عزيزاً عليك فبدت المرأة وكأنها لم تع مما يعني شيئاً . فإذا ابتسامه عريضة تعلو شفثيه الغليظتين ثم يقوم فيفتح باب الدار وينادي بصوت عال :

تعال يا حسن وعروسك زهراء ، وقبل يدي أمك فقد وعدتني أن تبارك

زواجكما ، وترضى عنكما وكلامها كلام رجال ... فشبهت أم حسن شهقة  
عالية ثم أغمي عليها من هول المفاجأة ... فهرعت زهراء ترش بماء الزهر وجه  
سيدتها بالأمس وحماها اليوم ، وعلى فمها ابتسامة ظفر واعتزاز . بينما وقف  
حسن مشدوهاً . ولما بدأت تستفيق من إغمائها كان أول ما تبادر إلى ذهنها  
هو أن تحقق رأي الحاج عبد الصمد فيها فالتفت نحوه وقالت :  
لولا خاطرك ، ولولا إني أعطيتك كلام رجال . وحملت جيداً ولكنها  
لم تره ، لأنه كان قد اغتتم فرصة مناسبة للانسحاب !!.

للغاية أبو الرب



## الآغا أبو الدب

في ليلة حالكة السواد هجر أبو حمود القرية التي أفنى شبابه في خدمة أرضها ، دون أن يلقي عليها نظرة أسف . ثم أخذ يضرب في الأرض ويكدح ، وبعد جهد جهيد جمع مبلغاً ضئيلاً من المال اشترى به قطعة أرض رخيصة في قرية من قرى وادي بردى ، تشرف على وادٍ سحيق ، ينساب فيه النهر الغزير ، قد حبتها الطبيعة الجمال وحرمتها الخصب ، ولذا زهد فيها الطامعون الجشعون فتركوها لأهلها يعيشون على الكفاف ، عيشة موفورة الكرامة ، ولذا انجذب إليهم أبو حمود الذي ذاق في شبابه مرارة العبودية والهوان من السادة المالكين . وابتنى في أرضه الصغيرة بيتاً كما كان يأمل ويشتهي ، وأخذ يعيش على نتاجها الضئيل عيشة راضية على ما فيها من بؤس وحرمان .

ولم يمض عليه قليل من الزمن حتى اندمج في سكيان قريته الجديدة فأصبح كواحد منهم يفرح لفرحهم ، ويحزن لحزنهم فأحبوه ملء قلوبهم ، لقد وجدوا فيه الأب الرحيم ، والأخ الكريم ، والصديق الحميم . فهو يحل مشاكل الرجال ، ولا يمل شكاة العجائز ، ولا يبخل بإرشاد الشباب . ولا ييوح بأسرار العذارى وهو فوق كل ذلك عالي الهمة ، كامل المروءة . إذا رأى العجوز أم ديب تجبل الطين لتصلح سقف بيتها ، شمر عن ساعديه وتطوع لمساعدتها دون مقابل ، وإذا عاد من عمله مساء عرج على أبي مصطفى المقعد فأعاناه على بعض حاله . وإذا قطف أبو غانم ثري القرية تينه وعنبه ، وملاً السلال لتباع في دمشق ، انتدب أبا حمود لهذه المهمة لأنه يأتمنه على رزقه أكثر من كل إنسان .



وما راع سكان القرية ذات يوم إلا اختفاء أبي حمود من بينهم . فأخذوا يتساءلون عن سر هذا الاختفاء المفاجئ وكل منهم يعلل له سبباً . ولكن غيابه لم يطل . فذات ليلة كانت السهرة معقودة في مضيقة أبي غانم فإذا أبو حمود يطل على السامرين بقامته المديدة ووجهه الطلق . فاستقبلوه بهرج ومرج ، ورحب به أبو غانم وما كاد يستوي في مكانه قرب الموقد حتى بادره قائلاً :  
من أولها يا أبا حمود ! أين كنت ؟ ومن أين أتيت ؟ فسعل أبو حمود وتنحنح وقتل شاربه الأشيب بلباقة فهو يقدر مكانته بين هذا الجمع ويعتز بها ثم قال :

طالما سألتقوني يا أخواني عن السبب الذي من أجله هجرت قريتي ولجأت إلى قريتك هذه . فكنت كما تذكرن أروغ من الجواب لأنه ينكأ جراحاً عميقة في قلبي . أما الآن وقد اندملت جراحي أو كادت ، أحب أن أقص عليكم ما خفي من أمري ، لتعلموا أن في السماء منتقماً جباراً . الويل كل الويل لمن لا يخافه ويخشاه !

كان صاحب قريتنا ونلقبه ( بالآغا ) من هؤلاء السادة القساة ، الذين يستنفدون قوى أجرائهم حتى إذا نفدت نبذوهم نبذ النواة ، وتخلوا عنهم كما يتخلى الإنسان عن خرق بالية .

وفي إحدى العشيات بعد أن فرغنا من عملنا المضني جلسنا في باحة القرية كعادتنا نستروح ، ونتحدث عن ( الآغا ) فقد بلغنا أن امرأته حامل بعد عقم دام عشرين عاماً صرف ( الآغا ) خلالها للأطباء والمشايخ ما يعادل ثقل زوجته الغالية ذهباً . وإذا نحن نسمع زامور سيارته ينعب من بعيد ، فتبادلنا النظرات . كم كنا نكرهه ، ونوجس شراً كلما جاء القرية .

وما هي إلا لحظات حتى كان بيننا ، فوقفنا بين يديه جميعاً ننتظر

أوامره ، فأخذ يتفحصنا واحداً واحداً ، إلى أن وقعت عيناه على مصطفى جاسم ، أشجع شباب القرية وأفتلهم عضلاً ، فقال له بلهجته العاتية :  
اسرع يا مصطفى واذهب إلى الوادي ففي نهايته شجرة لوز تأتي أكلها قبل غيرها من الشجر ، واقطف ما استطعت من ثمرها وعد إلي سريعاً ( فالخاتم ) وحى وقد اشتت اللوز الأخضر .

فتلكأ مصطفى قليلاً ثم قال :  
ألا يمكن أن آتيك به غداً صباحاً ؟ فقط هبط الليل وطريق الوادي بعيدة وخطرة .

فحدق فيه الآغا وقد برق بعينه شواظ من نار ، ثم انتهره قائلاً :  
آه يا كلب ! أنت قليل المروعة منذ عرفتك . هل تخشى أن يأكلك الظلام ؟ أقول لك أن ( الخاتم ) وحى وقد اشتت اللوز الأخضر فمن يدري إذا أبطأنا به عليها أن يأتي المولود وفي خده أو جبهته شكل لوزة تشوه جماله ؟ أسرع فأننا بانتظارك . وإياك أن تغيب أكثر من نصف ساعة ... وتطوع اثنان من رفاق مصطفى جاسم لمرافقته ، ولكن ( الآغا ) زجرهما بشدة قائلاً :  
وحياة رأسي لا بد أن يذهب وحده لأعلمه الشجاعة والرجولة ، وإلا طردته الآن من قريتي ، فأننا لا أحب الكسالى الجبناء ...

وطأطأ مصطفى جاسم رأسه ، وقام يجر خطاه نحو الوادي وهو يقول :  
لا أريد أن يرافقني أحد لا أريد ! . وأخذنا نتبعه بأنظارنا ونحن سكوت حيارى حتى غيبه الظلام . فقد كنا ندرك ما يحف بطريق الوادي من أخطار . وكنا ندرك أن مصطفى جاسم لا يستطيع التردد فهو يخاف الطرد لأن وراءه زوجة وخمسة أطفال .

ومضت نصف ساعة ولم يعد . وبدأ الآغا يتململ . ثم أخذ يكيّل له

السباب والشتائم ، حتى مضت ساعة كاملة نفذ خلالها صَبْر (الآغا) فركب سيارته وأخذني مع اثنين آخرين ، واندفع بنا ينهب الأرض نحو الوادي . وما كدنا نصله حتى رأينا منظراً مخيفاً وقف من هولاء شعر رؤوسنا : كان مصطفى جاسم ممدداً على الأرض وقد جثم فوقه وحش هائل ... ولما تقدمنا منه تبين لنا أن دُباً كاسراً داهمه وهو عائد ، ولم يكن معه من السلاح إلا مدية صغيرة أخذ يدافع بها عن نفسه ، ولكنه لم يستطع أن يجhez على الدب ، الذي زادته الجراح استفراساً فأنشَبَ مخالبه في عنق مصطفى وأغمد هذا بلوره مديته في قلب الدب وخر الاثنان على الأرض فوق بعضهما صريعين ...

وعندما رأينا ما رأينا طاش صوابنا ، فأخذنا نكيل للآغا قارص القول ، وشديد اللوم ، ونلعن الساعة المشؤومة التي طالعنا بها وجهه ، وقد هجم عليه أحدنا يريد أن يصفعه . فما كان منه إلا أن أشهر مسدسه في وجوهنا نحن العزل وصاح فينا بصوت كالرعد :

اخرسوا يا كلاب ... يا كفار ... هذه هي الساعة التي وعده بها الله ، وقد ألهمني أن أرسله إلى هنا ليستوفي الميتة التي كتبها عليه . أنتم لا تدركون من أمر دينكم شيئاً ! ...

فتراجعنا وقد كظمننا غيظنا مرغمين . لقد كانت له علينا سيطرة عجيبة . أو بالأحرى كانت نفوسنا قد اعتادت الخنوع والذل .

ثم قال وقد خفف من حدته قليلاً :

ولكن هل قطف اللوز يا ترى ؟ فتشوا جيوبه . وتقدم أحدنا وأخرج اللوز من جيوب القتييل ووضعه في السيارة ، بينما كان (الآغا) يتفحص الدب بدهش ويقول :

يا له من دب رائع ، ما أبدع فروته ، احمـلوه إلى السيارة أريد أن

احتفظ به . وانطلق باللوز الأخضر ، وبجثة الدب الرائع إلى زوجه الوحى ...  
وحملنا نحن قتيلا إلى القرية ، ونفوسنا تعتلج قهراً ولوعة واشمئزازاً !  
وكان مأتماً لم تشهد له القرية نظيراً ، وكأنه قد أقيم في كل بيت من بيوتها .

ومضت شهور لم نر ( الآغا ) خلاها . ولا حديث لنا إلا مأساة  
مصطفى جاسم الذي أقمنا له قبراً على هضبة في مدخل القرية ، وأخذنا نسهر  
كل يوم حول قبره حيث يجتدم الجدال بيننا جميعاً أو على الأصح بين شيوخنا  
وشبابنا ، الشباب يريدون أن يثوروا على ( الآغا ) . فهذا يتطوع لاغتiale ،  
وذاك يقترح أن نحرق الغلال ونهجر القرية ، والشيوخ يمانعون . فقد ألقى في  
روعهم أن الثورة لا تجديهم إلا شراً على شر . فلنترك الأمر لله فهو وحده  
كفيل أن يقتص من كل جبار عنيد .

ولم تهدأ وطأة هذا الجدل إلا عندما عادت ذات صباح إحدى بنات  
القرية وكانت تشتغل خادماً عند ( الآغا ) وأسرت إلينا : إن زوج الآغا مات  
أثناء الولادة بعد أن وضعت مخلوقاً عجيب الشكل ، له رأس دب وجسم  
إنسان ... وقد دفع الآغا مبالغ طائلة للأطباء والمرضات ليخنقوا المخلوق  
العجيب ويكتموا أمره لكي لا يصبح أحدوثة المتحدثين ، وفرحة الشامتين ..  
واستولى الحزن عليه إلى حد جعله يعتكف في بيته فلا يبرحه إلا نادراً . ومنذ  
ذلك اليوم أطلقنا عليه فيما بيننا اسم ( الآغا أبو الدب ) وكنا حريصين جداً  
ألا يشيع هذا اللقب خوف أن يبلغ مسامع ( الآغا ) فينتقم منا بلوئمه  
المعهود .

أما أنا الذي كنت أشد الرفاق حماسة ، فقد بلغ مني اليأس أشده  
عندما رأيت النفوس تهدأ بعض الشيء ، ولم تعد لي قدرة على إثارتها . أنتهي  
قضية مصطفى جاسم عند تسمية الآغا ( بأبي الدب ) ؟؟ ..

وفي أثناء ذلك ماتت أمي . فلم يبق لي من يربطني بالقرية حيث لا زوج لي ولا ولد فهجرتها إلى غير رجعة . وانقطعت عني أخبارها سنين طويلة ، ولكن أول البارحة رأيته في حلمي وكأنها قطعة من الجنان . فهزني الشوق إليها وألح لرؤية مراتع الشباب ، ورفاق الصبا ، فشددت إليها الرحال وقبل أن أبلغها بقليل استوقفني رجل ترجل من سيارة وسألني قائلاً :

أتعرف يا أخ أي طريق تؤدي إلى قرية أبي الدب ؟

فحملت في وجهه دهشاً ، ثم انقلبت ضاحكاً وقلت له :

إنني أقصدها . فقال :

تعال إذن اركب معنا .

ولما صرت بينهم فهمت أنهم مرسلون من قبل ( الآغا ) ليكونوا واسطة صلح بينه وبين فلاحي القرية الذين تمددوا عليه منذ شهور . أما الآن فقد تراجع عن غلوائه أمام بأسهم ، ورضخ لكل شروطهم على أن يدخل بعد اليوم قريته آمناً ...

فكادت الدموع تطفر من عيني فرحاً . ولما صرنا على مقربة من القرية لاح لي قبر مصطفى جاسم وقد طلي بدهان أبيض ، وزين بأغصان خضر كأنه توفي اليوم . فتذكرت مأساته الأليمة ، التي حفزت رفاقه على الثورة .

أما أنا فقد آثرت العودة من حيث أتيت ، لقد وجدته لا أستحق أن أشاركهم في يوم نصرهم ... فقد يئست وفرت . حيث صمدوا وجاهدوا حتى نالوا حقوقهم من الآغا أبي الدب ...

الدرس الفاسي

١٤٤٤



## الدرس القاسي

كان سعيد بك أو كما يسميه أصدقاؤه ومحبه ( أبا السعد ) ذا موهبة نادرة في إلقاء الأحاديث ورواية النكات . ولطالما وُدَّ سامعوه لو أنه لا يسكت ابداً . وقد يروي النكتة المرة والمرتين والثلاث فلا تبلى جدتها ولا تفقد رونقها ، وكثيراً ما طلب منه أصدقاؤه أن يعيد عليهم حديثاً عرفوه ، أو نكتة سمعوها منه مراراً عديدة فيدهشون للحديث ، ويضحكون للنكتة كأنهم يسمعونها أول مرة .

وكان أبو السعد إلى جانب مقدرته هذه ملماً بكل شيء . فهو يهوى الأدب ، ويفهم الموسيقى ، ويجيد الرقص إجادة تامة ، ويمارس أكثر أنواع الرياضة ، ويلعب بكل ألعاب التسلية . لقد كان شخصية فذة حقاً . وما كان ليُرى مرة إلا وهو محاط بأصدقاء يمتد ضحكهم ويعلو صخبهم .

فلما كانت إحدى العشيات انتظم عقد الأصدقاء حلقة حول أبي السعد يسألونه أن يحدثهم الملهى يوم فر من دمشق إلى لبنان . وما كان أكرمه فهو لا ييخل بشيء مما يطلب منه . فقال :

عندما كنت في المصيف اعتدت كل ليلة أن أقوم بنزهة سيراً على الأقدام ، فقادني قدامي مرة إلى ملهى من تلك الملاهي اللبنانية الأنيقة ، التي تُبعث في الصيف وتموت في الشتاء . جذبتني أنواره اللألاء ، وموسيقاه الصاخبة فما وجدته إلا وأنا أحتل وحيداً إحدى موائده ، اقلب النظر في من حولي من الناس ، وكلهم يبدون سعداء فرحين أو هكذا أحبوا أن يظهروا .

فبعضهم يسمر ويشرب ، والآخر يرقص ويصخب . ولفت نظري أناس جلوس إلى موائد لا يسمر ، ولا يرقصون ، ولا يشربون بل يتهايمسون ، فيحصدون على الراقصين والراقصات حركاتهم ، ويعدون على الشاربين والشاربات كؤوسهم ، ويحاسبون السامرين والسامرات على نظراتهم ، وفلتات لسانهم . ولما كنت وحيداً لا أنيس لي حذوت حذوهم ، ونسجت على غرارهم رغم مقتي الشديد للفضول . ولما كانت مائدتي مشرفة على ساحة الرقص تماماً حلا لي أن أراقب الراقصين والراقصات فأفسر أوضاعهم كما يشاء لي خيالي الخصب ...

فهذه امرأة نصف قد آذن جماها الخلاب بالغروب ولم يبق منه إلا لمحات كتلك الومضات التي تنبعث عن الشمس عند المغيب ، تراقص شاباً وسيماً ، وتحاول أن تستأثر به فتمعن في الكلام والضحك والحركات لتصرفه عن الكواعب الحسان اللواتي كن ينتثرن حول كثير من الموائد كالنجوم اللماعة . وما أظنها بالغة ما تريد فيها هو ذا الشاب يخالس سمراء فاتنة نظرات بنظرات كلما أتاحت له الفرصة .

وهذا رجل قصير ممعن في القصر ، يراقص امرأة فارعة الطول فتبدو وكأنها قد أشرفت عليه من عل . أظن أن القصر قد أحرق كبده فأحب الطول ورأى فيه آية الجمال حتى ولو كان مشوهاً كطول هذه المرأة .

هذه امرأة ضخمة قد حجبت مراقصها عني فما بدا منه شيء أبداً . ما كان أحرأها لو تركت الثني والتلوي للصغيرات اللدنات ! وهذا الفتى ، وهذه الفتاة كأنهما أبولو يراقص فينوس ، لقد تعطلت لغة الكلام بينهما فأخذتا يتفاهمان بلغة العيون لغة الحب تفسرها لهما الموسيقى ، فمرة أمانى وأحلام ، وأحياناً اندفاع وحماسة ، وتارة بهجة ولذة ، وطوراً هدوء واسترسال . إنهما لا



يعبان بأحد كأن الملهى لهما وحدهما ، والموسيقى لم تعزف إلا من أجلهما فقط ... والفتى مغمى في شد الفتاة إليه وكأنما قد قبض على السعادة بكلتا يديه وخشي أن تغفل منه .

وهذا رجل أنيق على أبواب الكهولة قام عن مائدة بجانبى تماماً حيث ترك امرأة وديعة الوجه ، صافية العينين أظنها زوجها . ودعا إلى الرقص من مائدة مجاورة فتاة مياسة القد ، مشوقة الخصر . فكان إذا مر من أمام زوجها أثناء الرقص ، رقص بجد واتزان ليومها أن الرقص ما هو إلا رياضة مفيدة ، وفن تحلو ممارسته ، ومجاملة لا بد منها . فإذا توارى عنها بين الراقصين والراقصات ضم الصبية إليه بوله وحنان ، ومر بيده على خصرها المشوق ، وهمس في أذنها بكلمات تتبعها زفرات . والصبية ترقص بكل حواسها ، وتتابع الموسيقى حتى بنظراتها الخلابه .

أما الزوجة فكانت تتابعهما بنظرها فمرة يشرب عنقها ، ومرة يلتوي يمنة ويسرة . وما أظن أنه قد خفي عليها شيء من حركاتهما ، حتى بدت وكأنها تتآكل غيرة وغيظاً . ثم شعرت إني أراقبها فخرجت وابتسمت ابتسامة شجعتني على أن أكلمها فسألتها :

— أليس زوجك هذا الأنيق الذي يراقص الحسنة المشوقة ؟

قالت بمرارة :

بلى إنه هو .

قلت : فهل تسمحين إذن برقصة مماثلة ؟

قالت : بكل سرور .

وما كدنا نبتدي بالرقص حتى أذنت الموسيقى بانتهاء الرقصة ، وعرفت لرقصة أخرى . فعاد الزوج إلى مائدته واندفعت معها بالرقص . ثم قلت لها :

كأنه يروقك أن نمر من أمام مائدة زوجك ....

قالت : إنك لشديد الذكاء من أين عرفت ذلك ؟

قلت : عرفته من شدة الذكاء ... وضحكنا . ثم قلت لها :

انظري إليه كيف يتبعنا بنظراته ، فمرة يشرئب عنقه ، ومرة يلتوي يمينه

ويسرة ، هكذا كنت أنت منذ هنيهة .

قالت : هل مهنتك أن تجلس في هذا الملهى فتحصي على رواده

حركاتهم وسكناتهم؟؟.

قلت : نعم ... إنها مهنتي ...

قالت : يا لها من مهنة خاسرة !!

قلت : ولكن لا تنسي إنها يسرت لي الرقص معك ... ومهنة تيسر

الرقص معك ليست بالمهنة الخاسرة ...

فابتسمت لاطرائي وقالت :

ها أنت ذا قد فهمت كل شيء ، أحب أن ألقى درساً قاسياً على

زوجي .

قلت : ومن أبرع مني في إلقاء مثل هذه الدروس ؟

وكننا نرقص بجد واتزان ، فلما قاربنا مائدة الزوج أحببت أن ابدأ

الدرس القاسي ، فحاولت أن أضمرها إلي بوله وحنان . وأن أهمس إليها

بكلمات تتبعها زفريات .

فنفرت قليلاً وقالت :

حذار من هذا فزوجي لا يستهان به .

قلت : أما أردته درساً قاسياً ؟ وما أدراك أنت بالدروس القاسية ؟ أما

رأيت كيف كان يراقص الحسناء المشوقة ؟

قالت ممتعضة : بلى لقد رأيته ...

قلت : فهل أنت ممن يستهان بهن ؟...

قالت : معاذ الله . ولكن ما يغفر للرجل لا يغفر للمرأة !.

قلت : آراء عتيقة لا محل لها في القرن العشرين . لقد جاهدت المرأة كثيراً حتى أصبحت صنو الرجل تماماً . وما دمت تؤمنين بهذه الآراء البالية فما أنت بصنو رجل أبداً .

فتلكأت قليلاً ثم قالت :

أعزب أنت ؟

قلت : نعم .

قالت : فإذا فكرت بالزواج هل ستختار امرأة تكون صنو الرجل تماماً ؟

قلت : ولكن سوف لا أفكر بالزواج على الإطلاق .

قالت : ولماذا ؟

قلت : لأنهن أصبحن جميعاً أنداد الرجل !

فضحكت بخبث ثم قالت :

ها أنت ذا قد تراجع وتراجع واعترفت أن المرأة التي تكون صنو الرجل تماماً امرأة غير مرغوب فيها . ولا يصرفنك هذا السبب عن الزواج فتسيء الظن بكل النساء ، ففيهن الكثيرات مثلي لا يرغبن أبداً أن يكن أنداد الرجال في يوم من الأيام .

وشغلتنا هذه المناقشة فتجاوزنا مائدة الزوج حيث فاتنا أن نمثل ما يجب علينا تمثيله ! وكانت الموسيقى قد آذنت بانتهاء الرقصة الأخيرة ، فانحنيت أمامها بلطف وقلت :

أيكفي درس واحد لتأديب زوجك ؟  
قالت : ما أظن ، ربما لزمه درس آخر !  
قلت : فإلى غدٍ إذن .  
قالت : إلى غدٍ ... وإياك أن تغير مائدتك .

ولما عدنا كل إلى مائدته تلقاها زوجها بنظرة قاسية ، ودعاها فوراً إلى  
الانصراف ، وحينئذٍ وهي منصرفة بإيماء لطيفة من رأسها ، وبغمزة من عينيها  
الصافيتين : أن إلى غد ...

فلما كان الغد تلقيت دعوة إلى وليمة عشاء فاخرة أقامها بعض  
الأصدقاء الأعزاء خصيصاً لي . فاعتذرت بشق المعاذير ، وانتحلت جميع  
العلل حتى استطعت أن أتخلص منهم .

فالمرأة ذات الوجه الوديع ، والعينين الصافيتين ستنتظرن في الملهى  
لتلقي الدرس على زوجها ، ولا يخفى على أحد ولعي بالوجوه الوديدة والعيون  
الصافية ، ولست ممن يتقاعس عن إلقاء درس كهذا الدرس ! فمن يدري العل  
الليلة تسفر عن صيد ثمين ؟ فما زال في جعيتي كثير من السهام .

فلما أمسى المساء كنت أول من دخل الملهى ، وجلست إلى مائدتي  
المعهودة ، وما هي إلا لحظات حتى أقبلت المرأة وزوجها وهي تزهر بثوب  
رائع ، ولكنها لم تحيني بإيماء لطيفة من رأسها ، حتى ولم تلق عليّ نظرة عابرة  
من عينيها الصافيتين ! فما بالها اليوم تنكرني هذا النكر ، وتتجاهلني هذا  
الجهل ، وتعرض عني كل هذا الإعراض كأنه لم يكن بيني وبينها أشياء !! بل  
جلست إلى مائدتها وولتني ظهرها . وجلس الزوج قبالي تماماً . ثم حدجني  
بنظرة فيها الكثير من التحدي والاستفزاز مما جعلني أوّمن كزوجيه ، إنه لا  
يستهان به أبداً .

ثم أخذت أتخاشى النظر إليه . ولما دعت الموسيقى إلى الرقص كان أول  
من لبها هذان الزوجان ، واندفعا يرقصان بحماسة وأخذت أتابعهما بنظرائي .  
وكأني بالزوجة كانت تلفت نظر زوجها إلي كما كنت ألفت نظرها البارحة  
فتقول له :

انظر إليه كيف يتابعنا بنظراته فمرة يشرب عنقه ، ومرة يلتوي يمنة  
ويسرة . فينظران إلي ويضحكان مني .

ولما مرا من أمام مائدتي أثناء الرقص ، مال علي الزوج وقال :  
حذار بعد اليوم أن تفكر في إلقاء الدروس ...

فأجبتة على الفور :  
وحذار أنت بعد اليوم أن تراقص طرايا العود ، ممشوقات الحصور ...  
وضحكنا وارتسم الرضى على الوجه الوديع وحسبي ذلك !!

أَجْمَرُ هُوَ



## أجرم هو ؟

ها أنا ذا أيها الصديق ألجأ إليك شأني دائماً كلما وقعت في مأزق

خرج .

أما مأزقي في هذه المرة فحيرة شديدة تملكني ، واضطراب استولى عليّ حتى أصبحت لا أستقر على حال من القلق .

ولا أحب أن أطيل عليك فلنبداً القصة من أولها .

طلب مني أحد معارفي أن أدرس ابنته الأدب العربي . فكنت أختلف إليها مرتين في الأسبوع . كانت صبية فاتنة ، قوية الشخصية ، لم تتجاوز العشرين ربيعاً . أبدت إعجابها بي منذ تعارفنا أول مرة بصراحة تامة ولباقة نادرة ، جعلتني أنا الذي شارفت على الخمسين أتبه معتزلاً . ثم أخذ يلذ لي أن أثبت لنفسي أنني ما زلت شاباً ذا حظوة عند النساء يحسدني عليها الكثيرون ، وأن هذه الصغيرة الفاتنة أصبحت تنتظر مقدمي إليها لهيفة مشوقة كغيرها من النساء اللواتي عرفتهن في عز شبابي . وإذا خامرني أي شك أخذت أعتقده كنت أطمئن نفسي قائلاً :

وأي غرابة في ذلك ؟ نحن الأدباء لنا ميزة خاصة . ألم تبادل الأديب الكبير « غوته » العشق فتاة في الثامنة عشرة وقد تجاوز الثمانين ؟

ألم تهم بفكتور هوغو وهو شيخ نساء في ريعان الصبا ؟ .

ألم يتم عمر بن أبي ربيعة نساء عصره طوال حياته ؟ .

ولكنني أدركت أخيراً أنها هي أيضاً كان يروقها أن ترى رجلاً مجرباً

مثلي ، وقد قرأت له الكثير من القصص والروايات ، وسمعت الكثير عن مغامراته في ميدان الغزل والعاطفة يفتن بها . ولعل ما من شيء كان يطمئنها على سحر جمالها كأن تراني مأخوذاً بها مرتبكاً أمام فتنتها .

كان كلانا إذن حريصاً على أن يفتن الآخر ليرضي غروره فقط . ومع الأيام نشب بيننا نضال نفساني شديد مضيئاً فيه كل في طريقه ، ولكن أتدري يا صاحبي كيف انتهينا .

يا لها من ساعات ممتعة تلك التي قضيتها أدرّسها الأدب !... لقد عادت بي تلك السويعات سنين عديدة إلى الوراء . أليست معجزة أن يعود الشباب ؟ ثم تتحول نفسك في فترة وجيزة من بيداء ظمأى إلى ربيع ندي ، ولا تلبث حتى تصبح تنشيك نغمة حلوة ، ويخفق قلبك لضحكة عابثة ، وتسري فيك رعشة لمسة طارئة .

كنت أصرف الساعات الطوال من وقتي الثمين وأنا انتخب مقطوعات من الشعر الغزلي الرقيق أكررها في خلوتي مراراً عديدة حتى إذا أجدها وألقيتها أمامها لمست تأثرها بها . ولربما بنيت على هذا التأثير المصحوب بنظرات عميقة أشياء وأشياء .

هكذا كان غروري يفسر لي الأمور كما تشتهيها نفسي !

كأنني أرى ابتسامة عريضة تعلو شفئك وأنت تتمثلني أتمرن على مقطوعة من الغزل لألقيها أمام فانتني كما يفعل ابن العشرين تماماً .

لابأس يا صاحبي أن تضحك مني فطالما ضحكت أنا من نفسي ! . ولكن حذار أن تغرق في الضحك ، فقد آن لك أن تشفق على صديقك الذي دخل المعركة على أن يكون فاتناً منتصراً فخرج منها مفتوناً مدحوراً . لقد تغلبت هي ، والشباب دائماً غلاب .



طلبت مني ذات أصيل بعد أن فرغنا من الدرس أن أمضي السهرة عندها ، ثم قالت وقد شبكت يديها على صدرها وومضت عينها ببريق أخاذ :

أريد الليلة أن أعهد إليك بمهمة عسيرة لأن ما من أحد غيرك يستطيع أن يساعدني بها . وتماكنت نفسي لأقول :

أنا طوع أمرك ، ورهين إشارتك . أردت أن أحتفظ بوقار الأستاذ ولو قليلاً . ثم استأنفت حديثها بعد إطراقة قصيرة قائلة :

لقد تقدم لخطبتي رجلان . أعجب والذي بأحدهما ، وأعجبت أنا بالآخر ، وقد دعوت الليلة الذي اخترته أنا لتمضية السهرة عندنا ، وكل ما أريده منك هو أن تقنع والذي بوجهة نظري .

فعضضت أنا على التواجد ، ثم قلت متكلفاً اللامبالاة : سأقنعهما ، وليس أسهل علي من إقناعهما ، هذا فيما إذا أعجبت أنا أيضاً بالشاب الذي اخترته لنفسك ، لأن أمرك يهمني كما يهمني أمر ابنتي تماماً .

فأجابت بلهجة تنم عن ثقة واعتزاز : سيعجبك وما من شك في ذلك أبداً ، إنه شاب مثالي .

قلت متهمكاً :

إنه ليشوقني أن أرى هذا المثالي الذي فاز بإعجابك .

لأدري يا صاحبي لماذا شعرت بالملق والكره لهذا الشاب منذ وقعت عيناى عليه . لقد شعرت والله كأنه يجثم فوق صدري . وأصارحك أنني لم أترك له ليلتئذ فرصة واحدة لينطق بكلمة . فقد استوليت أنا على الحديث ،

وجلس هو متملماً وكأنه قد ضاق بي ذرعاً . كان يمد يده من حين لآخر فيسوي شعره الكثيف المتعرج ، وكنت أنا أيضاً بحركة لا شعورية أمد يدي إلى رأسي فتصطدم بصلعة ملساء تعيدني فوراً إلى واقعي المرّ . وكأني كنت أطمع أن أعوض عن نقصي هذا فتسعفني حالاً ذاكرتي الفياضة بنكتة حلوة أو حديث طريف . ولما ودعتها ووالديها لحت في عينيها نظرة تستوضحني رأيي ، فتجاهلتها بارتباك . ثم انصرفت وأنا أشعر بانقباض وضيق شديدين كهذا الشعور الذي يعترينا بعد خيبة أمل وانكسار ذليل . ولما أويت إلى سريري تعذر علي النوم وازداد ضيقي وانقباضي فأخذت أغالط نفسي عما يدور في أعماقها وأعزو ما أصابني إلى الإسراف في التدخين وشرب القهوة .

ولما عاودنا درسنا كان أول ما بادرتني به أن سألتني رأيي بفتاها . فكان جوابي قهقهة عالية . ثم قلت بسخرية :

لا أدري والله مالذي أعجبك به . إنه ثقيل ، متكلف ، مغرور ، متعجرف بليد . وقد تناهى إليّ أيضاً أن سمعته ليست ... ولكن لا ... دعينا من هذا يا صغيرتي فأنا لا أحب اغتيال الناس ! ... ألم تلاحظي أنه لم يبدأ حديثاً ، ولم يبد رأياً ، ولم يؤيد فكرة ، بل جلس كتمثال مغترأ بجماله مع العلم أنه كان ييدي وقتئذ خير ما عنده ليفوز بإعجابك . ولكن ما العمل ؟ المرأة هي المرأة مهما نالت من الثقافة والعلم ، لا يعجبها في الرجل إلا قوام فارع ، وشباب دافق . ومنكبان عريضان . إني والله لأضن عليه بهرة فكيف بصبية كاملة مثلك ؟

كانت تنظر إليّ مشدوهة وقد بانّت الخيبة على وجهها ثم استسلمت إلى صمت عميق يائس .

اعترف إليك الآن خجلاً أننا تألبنا عليها أنا وأمها وأبوها حتى زوجناها

من ذلك الكهل الثري الذي اختاره أبوها . وسافرت معه إلى شهر العسل .  
وأنا راض مطمئن النفس ستعود عما قريب ، وسنستأنف الدرس كما وعدتني .

إن للضمير يا صاحبي غفوات !!

لم يمض على هذا الحادث سوى أسبوع واحد حتى دخل عليّ ابني ذات  
مساء وعلى فمه ابتسامة رضى ثم قال لي : تقدم صديقي فلان لخطبة أختي .

وما كدت أسمع الاسم حتى انتفضت كالملسوع وقلت :

لا أوافق أبداً لا يعجبني هذا الطراز من الشباب . إنه فارغ متعجرف ،  
ثقيل بليد . فقاطعتني ابني قائلاً :

من أين تعرفه ؟ إنه صديقي وهو من خيرة الشباب وبريء من كل ما  
وصفته به . لا أعتقد أبداً أن أختي ستحظى بزواج خير منه ، حرام علينا أن  
نضيعه عليها ، أختي راضية عن هذه الخطبة بل فرحة مستبشرة .

فسكت أنا على مضض . وأخذت أفكر بالأمر وأنا أكرر في سري  
فرحة مستبشرة .

ووقعت في حيرة شديدة لقد أصبحت أنظر إلى الشاب بعين غير التي  
رأيت بها يوم السهرة . إنه شاب مثالي حقاً ! ...

أتصل بي الأنانية إلى درجة أن أحرم منه ابنتي من أجل أن لا أترجع  
وآلام أمام تلك التي يهمني أمرها ؟ أنا الذي وعدت امرأتى وهي على فراش  
الموت أن أكون لابتنتا الغالية أمأ وأبأ .

لا ... إن هذا لكثير على أب مثلي .

ووافقت على الزواج وجرت مراسيمه بسرعة عجيبة . وسافرا إلى شهر

العسل وكانت فتاتي وزوجها لم يعودا بعد ، وشاء عبث الأقدار أن يجتمعوا جميعاً في فندق واحد .

لقد وردتني منها رسالة فهمت من فحواها أنها كرهت الأدب والأدباء وتقول في نهايتها :

الآن أدركت جيداً لماذا حلت بيني وبين الزواج من فلان أنا التي يهكم أمرها كما يهكم أمر ابنتك تماماً .

لقد حللت يا صاحبي في قصصي أعقد الشخصيات ، ولكنني وقفت حائراً عاجزاً أمام نفسي . تراودني الآن فكرة الكتابة إليها عساها تعود ويعود معها الشباب ولكنني أمزق في النهار ما كتبت في الليل بعد أرق هدام لأنني لم أجد ما يبرر موقفني الخاطئ منها . كيف لي أن أرضى بالواقع وفقد الشباب مرة ثانية أشد لوعة ، وأعرق إيلاًماً من فقدته للمرة الأولى . فهل تستطيع أنت وقد عهدت لك واسع الصدر لأمثالي أن ترشدني إلى طريقة تخلصني من الندم الذي اعتراني ومن هذه الحيرة التي تملكنتي وهذا الاضطراب الذي استولى علي حتى أصبحت لا أستقر على حال من القلق . يخيل إلي أحياناً أنني مجرم فهل تراني كذلك ؟

# المحتوى

دانلود کتاب عربی- ترجمه عربی

کشاوری

naasar.ir 09124789649

۷	..... المقدمة
۱۱	..... الستائر الأرق
۲۱	..... القرار الأخير
۲۹	..... قصة مهدي أفندي
۴۱	..... انتقام
۴۹	..... كان سيء الخلق
۵۹	..... أبو شيخو
۶۷	..... ثوب سلمان
۷۳	..... الكاسات المعدودات
۸۱	..... مرآة خالدة
۸۹	..... يوسف عيد
۹۹	..... نار ودخان
۱۰۷	..... لو ينكسر الحديد
۱۱۵	..... الحظ العاثر
۱۲۳	..... كلام رجال
۱۳۱	..... الآغا أبو الدب
۱۳۹	..... الدرس القاسي
۱۴۹	..... أمجرم هو؟



□ خير ما في هذه المجموعة القصصية أنها طراز خاص،  
وشخصية مستقلة فيها تصوير للحياة الشرقية، وتعبير عن  
العقلية الشرقية. فهي شرقية الجو، شرقية السمات والنزعات،  
قد يفرغ القراء من هذه المجموعة وقد اختلفوا أذواقاً وأهواءً.  
تفاوت مراتب إعجابهم بهذه القصة أو تلك، ولكنهم  
سيثفقون جميعاً على أن كاتبة قصصية قد بزغ نجمها في أدبنا  
العربي الحديث وأن هذا النجم قد أخذ يبعث في عرض الأفق  
ضوءه الوادع اللامح.

□ محمود تيمور

